

Inhalt

1	Einleitung	
	Musikhistorisches Umfeld	1
	Material und Qualität des Forschungsstandes	9
	Biographische Quellen 9 Musikalische Quellen 13	
	Wissenschaftliche Zielsetzung und Methodik	16
	Harmonischer Kontext 16 Form 25 Exkurs: ‚common practice‘ 32	
2	Biographischer Teil	
	Der Lebenslauf von Henri Mulet	38
	Kindheit 38 Studium am Conservatoire de Paris 40 Mulet als Organist und Kirchenmusiker 41 Mulet als Lehrer 46 Lebensjahre als Komponist und Dirigent 49 Der Privatmann Mulet 52 Widerstand und Resignation 52 Rückzug aus Paris 55 Der Lebensabend in Draguignan 55	
3	Mulet als Organologe	58
	Die schädlichen und antireligiösen Tendenzen der modernen Orgel 58 Studie über die Rolle der Aliquoten und der vernünftigen Disposition der Mixturen in einer großen Orgel 62 Studie über die rationale Anordnung von Kombinationsmechanismen, die es Organisten ermöglicht, auf einen Assistenten zu verzichten 64	
4	Analytischer Teil	
	Komponieren im Geist der Tradition	71
	Form, Melodiegestaltung und Motivik 71 Gregorianik und Modalität 83 Kontrapunkt und Polyphonie 85 Harmonik 87 Modulation 93 Verwendung der Orgel – Registrierung – Satz 98	

	Einzelbetrachtungen der Orgelwerke	100
	Méditation religieuse 100 Prière 102 Offertoire (sur un Alleluia grégorien) pour la fête du Très-Saint Rosaire 103 Esquisses byzantines 105 Carillon-Sortie 119 Offertoire funèbre 120	
	Die Musik für Harmonium	121
	Angélus 121 Petit Offertoire 122 Sortie douce 123 Offertoire 125 Sortie 126 Élévation 128	
	Laudate Dominum	128
	Der Schritt in die Moderne	132
5	Ausblick	137
6	Edition	141
	Chant donné [chiavi naturali] 142 Chant donné [Klavierpartitur] 145 Basse donnée [chiavi naturali] 147 Basse donnée [Klavierpartitur] 150 Méditation religieuse 152 Prière 157 Offertoire (sur un Alleluia grégorien) pour la fête du Très-Saint Rosaire 163 Offertoire funèbre 171 Petite Offertoire 175 Sortie douce 177 Offertoire 179 Sortie 182 Élévation 185 Laudate Dominum 188	
7	Anhang	
	Lebensdaten	192
	Werkverzeichnis	193
	Orgel 193 Harmonium 194 Orchester 195 Gesang 195 Kammermusik 195	
	Essays	196
	Les tendances néfastes et antireligieuses de l'Orgue moderne 196 Étude sur le rôle des Mutations et la Composition rationnelle du Plein Jeu dans un Grand Orgue 214 Étude sur la disposition rationnelle des mécanismes de combinaisons, permettant aux organistes de se passer d'aide 225	
	Brief an Felix Raugel vom 7. August 1946	234
	Transkription 236 Übersetzung 237	

Brief an Bernhard Loth vom 25. Januar 1932	238
Transkription & Übersetzung	239
Widmungen	240
Rezensionen	240
Petite revue de presse relative à ses œuvres 240 Artikel aus „Comœdia illustré“ vom 1. Oktober 1910	244
Dispositionen	245
Paris, Saint-Pierre de Montrouge 245 Paris, Sainte-Marie des Batignolles 245 Paris, Saint-Roch 246 Paris, Saint-Philippe du Roule (Hauptorgel) 246 Paris, Saint-Philippe du Roule (Chororgel) 247 Paris, Hausorgel Henri Mulets 247 Draguignan, Kathedrale (1887–1979) 248	
Quellen	249
Literatur 249 Musikalien 253 CDs 253 Internetseiten 254	
Dank	255