

Vocal

Ich bin eine Blume zu Saron

Hoheslied 2, 1–6

Anonym (um 1650)

Übertragung: Jürgen Kandziora

Soprano 1

Basso cont. (Sopr. I solo)

S. 1 (Basso solo)

A

Tutti

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Bc

Tutti

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Bc

Symphonia

Tutti

The musical score consists of six staves of vocal parts (Soprano 1, Bass continuo, Bassoon, Trombone, Alto, Tenor) and a bassoon part for 'Symphonia'. The score includes lyrics in German and musical notation with various dynamics and articulations. Measure numbers 1 through 17 are indicated at the beginning of each section. The vocal parts are primarily in soprano and basso continuo, with bassoon, trombone, alto, and tenor providing harmonic support. The bassoon part for 'Symphonia' provides a rhythmic foundation. The lyrics describe a flower growing in a valley, comparing it to a rose in a thicket.

Vocal

23

S. 1 se un-ter den dor - nen,

S. 2 se un-ter den dor - nen,

A. un-ter den dor - nen un-ter den dor - nen,

T. 8 un-ter den dor - nen un-ter den dor- nen,

B. se un-ter den dor - nen, so ist mei-ne freun-din un-ter den töch -

Bc 6 4# 6 6 4 #

28

S. 1 so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, wie ei - ne ro - se, un-ter den dor -

S. 2 so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, wie ei - ne ro - se, un-ter den dor -

A. so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, wie ei - ne ro - se, un-ter den dor -

T. 8 so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, wie ei - ne ro - se, un-ter den dor -

B. tern, wie ei - ne ro - se, un-ter den dor -

Bc 6 6 5# 6 6

à 4 Tutti

34

S. 1 nen, so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, un -

S. 2 nen, so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, un -

A. nen, so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, un -

T. 8 - nen, so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, un -

B. nen, so ist mei-ne freun-din un-ter den töch - tern, un -

Bc 6 4 6 6 5# 4 # 6 6 4 3

Tutti