

Intro: Im Anfang war das Wort

I. Ich träumte einen Traum

Frei im Tempo (etwa ♩=66)

Text: Helmut Schlegel (*1943)
Musik: Johannes Schröder (*1991)

Klavier

Vi. solo

p
expressivo

6

poco a poco cresc.

12

17

pp
poco a poco cresc.

22

3

Kath.

Ich träum - e ei - nen Traum, den Traum vom neu - en Land, kein Au - ge hat es

p

Kath.

31


je ge - se - hen, kein Mensch der Er - de kann be - grei - fen, was

36

Kath. 

Gott für uns be - rei - tet hat.

39



A Tempo (♩=70)

Kath. 

Ich träum - e ei - nen Traum, den Traum vom neu - en Land, wo Gro - ße sich vor

Ob.

p

Str.

47

Kath. 

Klei - nen nei - gen, wo wir der Kin - der Wür - de

Adagio (♩=60)

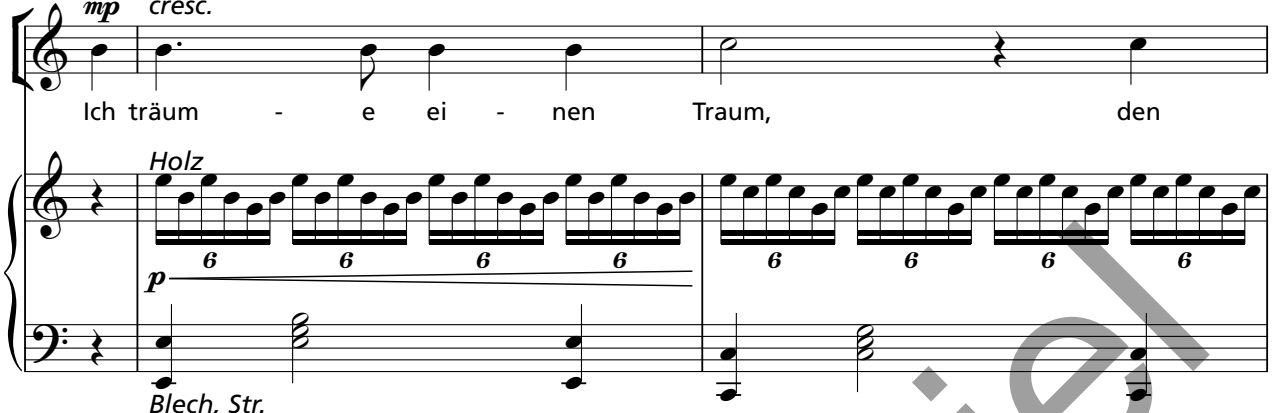
Kath. 

ach - ten, ein Schatz, der al - len kost - bar ist.

pp

Fl.

Più mosso (♩=84)
mp cresc.

Kath. 

 Ich träum - e ei - nen Traum, den
Holz
p 6 6 6 6 6 6 6 6
Blech, Str.

57
 Kath. 

 Traum vom neu - en Land, wo
 6 6 6 6 6 6 6 6

59
 Kath. 

 Men - schen al - ler Na - ti - o - nen ei -
 6 6 6 6 6 6 6 6

61
 Kath. 

 nan - der schät - zen und be - geg - nen,
 6 6 6 6 6 6 6 6

63 *ff*
Kath. weil al - - le Got - tes

65 *rit.* *p* *Andantino* (♩=78) *p* *mp*
Kath. Kin - der sind. Ich träum-e ei-nen Traum, den
S. M...
A. M...
T. M...
B. M...
p *mp*

71 *p mp p mp p*

Kath. Traum vom neu-en Land, dort wird das Herz zur Ru - he kom - men, und al - le Last wird

S. *p mp p mp p*

A. *p mp p mp p*

T. *p mp p mp p*

B. *p mp p mp p*

The musical score consists of five vocal parts (Kath., S., A., T., B.) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'Traum vom neu-en Land, dort wird das Herz zur Ru - he kom - men, und al - le Last wird'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

77 *mp* *poco rit.* *mf* *p* **attacca**

Kath. uns ge - nom - men, dort ist der Berg der Se - lig - keit.

S. *mp* *mf* *p*

A. *mp* *mf* *p*

T. *mp* *mf* *p*

B. *mp* *mf* *p*

mp *mf* *p*

Kb.

II. Im Anfang war das Wort

82 **Larghetto** (♩=62) *pp*

Maria Im An - fang war das

Fl. *mp* 7 Fg.

86 *p*

Maria Wort, und das Wort war bei Gott,

Ob. *p* *f*

91 **Andante** (♩=70) *f*

Maria und das Wort war Gott.

Fg. *p* *f* *Holz*

94 **Più mosso** (♩=80) *mf*

Maria Und das

p *Blech*

97 **poco accel.**

Maria Wort ist Fleisch ge - wor - den, und das Wort ist

mp *cresc.*

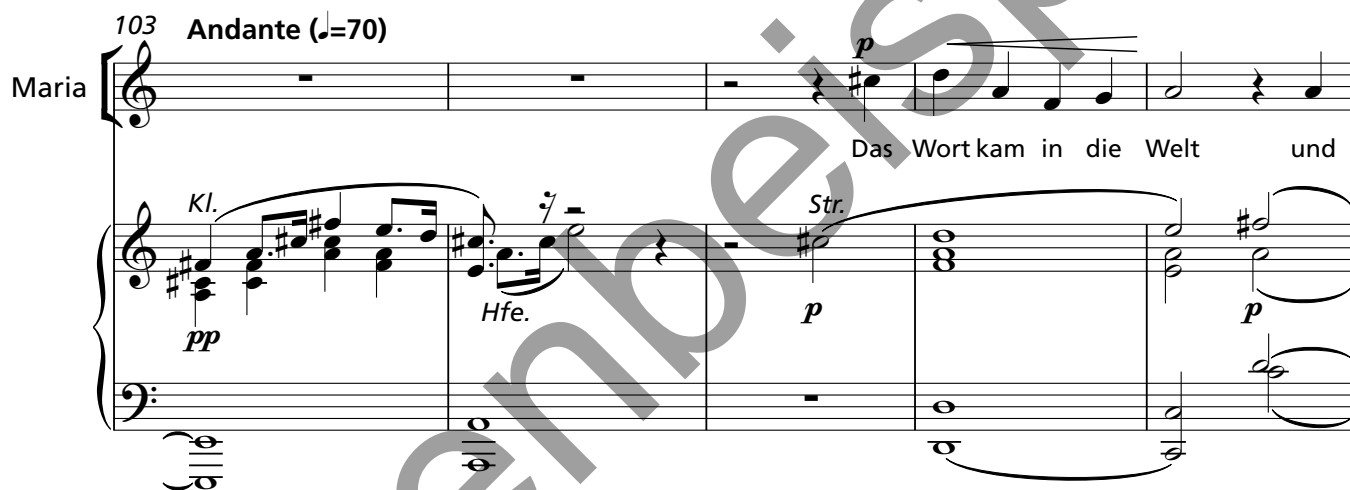
100 *rit.* *ff*

Maria Fleisch ge - wor - den.



103 **Andante** (♩=70) *p*

Maria Das Wort kam in die Welt und



108 *rit.* **Frei, bestimmt**

Maria kün - de - te das Wort:

Wort J. Kehrt um! Kehrt um!



III. Kehrt um

113 Moderato (♩=94)

kl. Trommel
mf

Picc.Fl.
mp

Wort J. *mf*
Kehrt

Wort J.
um! Kehrt um! Das Got-tes-reich ist nah. Glaubt an das E - van - ge - li - um!
Str.

125

Maria

Er

Wort J.

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

127

Maria

leb - te die Lie - be, er leb - te aus Gott, aus Na - za-reth kam er, ward

130

Maria

Je - sus ge - nannt.

Echo

mf Kehrt

Blech

mf

132

Echo

um! Kehrt um! Das Got - tes-reich ist nah. Glaubt an das E - van - ge - li - um!

mp

135

Maria

Er

Echo

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

tr

137

Maria

war wie ein Senf - korn: ganz klein und ganz groß, sprach hei - len - de Wor - te und

p

140

Maria

brach uns das Brot.

143 *mf*

Maria Kehrt um! Kehrt um! Gott nennt sich "Ich - bin - da". Er

Hfe., Str.
mp

146

Maria lebt mit uns undgeht mit uns. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

148

Maria ja!

Ob.
mp

151

Maria

Tutti
f

Ver -

154

Maria

schenk - te sein Le - ben, starb für uns am Kreuz, er -

156

Maria

stand von den To - ten, ge - ru - fen von Gott.

159

Kath.

mf
Kehrt um! Kehrt um! Der Him-mel ist uns nah. Die

162

Kath.

Os - ter-son - ne leuch - tet auf. Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

165

Maria

So lebt er auch heu - te, gießt aus sei - nen Geist. Wo

168

Maria

Lie - be sich hin - gibt, er - blüht sei - ne Saat.

170

Ki.Ch.

f
Kehrt um! Kehrt um! Die

172

Ki.Ch.

neu - e Zeit ist da. Freut euch und singt und tanzt mit uns. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

175

Ki.Ch. *ja!*

S. *f* Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

A. *f* Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

T. *f* Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

B. *f* Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

marcato

f

178

181

mf

184

187

S. *f* Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

A. *f* Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

T. *f* Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

B. *f* Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

190

S.
euch und singt und tanzt mit uns. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A.
euch und singt und tanzt mit uns. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

T.
euch und singt und tanzt mit uns. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B.
euch und singt und tanzt mit uns. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

192

f

Ki.Ch. Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

Maria Kehrt um! Kehrt um! Hal-le - lu - ja, hal-le - lu -

Kath. Kehrt um! Kehrt um! Hal-le - lu - ja, hal-le - lu -

Wort J. Kehrt um! Kehrt um! Hal-le - lu - ja, hal-le - lu -

Echo Kehrt um! Kehrt um! Hal-le - lu - ja, hal-le - lu -

S. ja! Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

A. ja! Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

T. ja! Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

B. ja! Kehrt um! Kehrt um! Die neu - e Zeit ist da. Freut

195 Poco più mosso (♩=102)

Ki.Ch. euch und singt und tanzt mit uns. Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

Maria ja. Hal - le - lu - ja. Hal-le - lu - ja!

Kath. ja. Hal - le - lu - ja. Hal-le - lu - ja!

Wort J. ja. Hal - le - lu - ja. Hal-le - lu - ja!

Echo ja. Hal - le - lu - ja. Hal-le - lu - ja!

S. euch und singt und tanzt mit uns. Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

A. euch und singt und tanzt mit uns. Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

T. euch und singt und tanzt mit uns. Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

B. euch und singt und tanzt mit uns. Hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja!

ff

198

ff

Ki.Ch. Hal-le - lu-ja, hal-le - lu - ja!

ff

Maria Hal - le - lu -

ff

Kath. Hal - le - lu -

ff

Wort J. Hal - le - lu -

ff

Echo Hal - le - lu -

ff

S. Hal-le - lu-ja, hal-le - lu - ja!

ff

A. Hal-le - lu-ja, hal-le - lu - ja!

ff

T. Hal-le - lu-ja, hal-le - lu - ja!

ff

B. Hal-le - lu-ja, hal-le - lu - ja!



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

201

Ki.Ch. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Maria - ja! Hal - le - lu -

Kath. - ja! Hal - le - lu -

Wort J. - ja! Hal - le - lu -

Echo - ja! Hal - le - lu -

S. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

A. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

T. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

B. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a variety of vocal parts: a Soprano (Ki.Ch.) with a melodic line and a long note; a Contralto (Maria) and Tenor (Kath.) with a simple harmonic accompaniment; a Bass (Wort J.) with a similar accompaniment; an Echo part in the bass clef; and a full choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a more active melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

203

Ki.Ch. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Maria ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Kath. ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Wort J. ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Echo ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

S. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

A. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

T. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

B. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of vocal parts: Ki.Ch. (Kornet), Maria, Kath. (Katholik), Wort J. (Wort Jesu), Echo, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are 'Halleluja, halleluja!'. The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass clef. A large watermark 'Vorbereitung' is visible across the page.

205

Ki.Ch. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Maria ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Kath. ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Wort J. ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Echo ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

S. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

A. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

T. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

B. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of vocal parts: Ki.Ch. (likely a soprano or alto), Maria, Kath. (likely a soprano or alto), Wort J. (likely a soprano or alto), Echo, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are 'Halleluja, halleluja!'. The piano accompaniment is in the bottom system, with a treble and bass clef. A large watermark 'Notenbeispiel' is overlaid diagonally across the page.

207 Moderato (♩=94)

Ki.Ch. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

Maria ja! Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

Kath. ja! Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

Wort J. ja! Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

Echo ja! Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

S. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

A. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

T. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

B. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

mp
kl. Trommel

210

Ob.

213

216

218

Str.

Notenbeispiel

1. Bild - Kommt zu mir, die ihr Lasten tragt

IV. Als Jesus die vielen Menschen sah

Lento (♩=70)

Maria

Als Je-sus die vie - len Men-schen sah,

Klavier

Str. Holz Str. Blech Str. Fl.

p *pp* *p* *pp*

8 **Poco più mosso** (♩=80)

Maria

die hun-ger-ten und dürs-te-ten nach

fp Holz *fp*

14

Maria

Frie - den und Ge-recht-tig-keit, die such - ten und sich sehn - ten nach

Str. Holz Str.

p *p* *p*

20

Maria

Lie - be und Ver - söh - nung, stieg er

mf

Fl., Ob.

mp

Tutti

3

25

Maria

auf ei - nen Berg. Er setz - te sich und sprach zu ih - nen:

Lento (♩=60)

f

p

Str.

Holz

V. Aschrej anawim

32

Vivace (♩=120)

mf

p

Pos.

Str.

Woodblock

36

tr

tr

Pos.

Holz

Str.

40

45
Wort J. *mf*
A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-

Ob., Kl.
mf

49
Wort J.
lom. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

53
Wort J.
wim, a-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom.

Bläser
mf

57
W.B.
p

60

Maria

Be-a-ti pau-pe - res, scha - lom, scha - lom. Be-a-ti pau-pe-

Fg., Str.

Pos.

64

Maria

res, scha - lom, scha - lom. Be-a-ti pau-pe - res, be - a - ti pau-pe - res, be - a - ti pau-pe-

68

Maria

res, scha - lom, scha - lom.

Pauken

ff

71

73 *f* *dramatisch*
Andante *accel.*

Echo

A-schrej a-na wim, scha-lom, scha - lom. A-schrej a-na -

Fl., Fg. *Ob.* 7

Blech *mp* *p*

Str.

77 *A Tempo* (♩=120)

Echo

wim, scha-lom, scha - lom. A-schrej a-na wim, a-schrej a-na wim, a-schrej a-na

mp

81

Echo

wim, scha - lom, scha - lom.

T. *f*

A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

B. *f*

A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

Blech *f*

85

T. wim, scha - lom, scha - lom.

B. wim, scha - lom, scha - lom.

Bläser, Cello *mp*

89

93

K.Ch. *mf* Blessed are the poor, scha - lom, scha - lom. Blessed are the

p

97

K.Ch. poor, scha - lom, scha - lom. Blessed are the poor, blessed are the poor, blessed are the

101 **Allegro** (♩=55)

K.Ch. poor, scha - lom, scha - lom.

senza sord.

Blech **f**

f

104 **rit.**

108 **Vivace** (♩=120)

Kath. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

Kl., Hrn.

mp

112

Kath. lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die arm sind, se - lig, die

p

116

K.Ch. *mp* Scha - lom, scha -

Maria *mf cresc.* Scha -

Kath. *mf cresc.* arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Scha -

Wort J. *mf cresc.* Scha -

Echo *mf cresc.* Scha -

S. *mp* Scha - lom, scha -

A. *mp* Scha - lom, scha -

T. *mp* Scha - lom, scha -

B. *mp* Scha - lom, scha -

Holz
cresc.

120

mf

K.Ch. lom! Scha - lom, scha - lom!

Maria lom! Scha - lom!

Kath. lom! Scha - lom!

Wort J. lom! Scha - lom!

Echo lom! Scha - lom!

mf

S. lom! Scha - lom, scha - lom!

mf

A. lom! Scha - lom, scha - lom!

mf

T. lom! Scha - lom, scha - lom!

mf

B. lom! Scha - lom, scha - lom!

123

f

K.Ch. Scha - lom, scha - lom!

Maria *f* Scha - lom!

Kath. *f* Scha - lom!

Wort J. *f* Scha - lom!

Echo *f* Scha - lom!

S. *f* Scha - lom, scha - lom!

A. *f* Scha - lom, scha - lom!

T. *f* Scha - lom, scha - lom!

B. *f* Scha - lom, scha - lom!

f *Str.*

f Holz, Trp.

125

127

ff

S. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

ff

A. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

ff

T. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

ff

B. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

Tutti

f

131

S. wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

A. wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

T. wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

B. wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-wim, a-schrej a-na-

135

S. wim, scha - lom, scha - lom.

A. wim, scha - lom, scha - lom.

T. wim, scha - lom, scha - lom.

B. wim, scha - lom, scha - lom.

Hrn., Trp.

139

Maria *ff* Scha -

Kath. *ff* Scha -

Wort J. *ff* Scha -

Echo *ff* Scha -

S. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

A. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

T. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

B. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

Hn., Pos.

143

Maria

Kath.

Wort J.

Echo

S.

A.

T.

B.

lom. Scha - lom. Scha -

lom. Scha - lom. Scha -

lom. Scha - lom. Scha -

lom. Scha - lom. Scha -

lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die arm sind, se - lig, die

lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die arm sind, se - lig, die

lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die arm sind, se - lig, die

lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die arm sind, se - lig, die

147

Maria
lom. Scha - lom, scha - lom.

Kath.
lom. Scha - lom, scha - lom.

Wort J.
lom. Scha - lom, scha - lom.

Echo
lom. Scha - lom, scha - lom.

S.
arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom.

A.
arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom.

T.
arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom.

B.
arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom.

ff
Pk., Gr.Tr.

150

153

K.Ch. *f* Blessed are the

S. *ff* A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha - lom. A-schrej a-na-

A. *ff* A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha - lom. A-schrej a-na-

T. *ff* Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

B. *ff* Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha -

Tutti

157

K.Ch. poor, scha - lom, scha - lom. Blessed are the poor, scha - lom, scha -

Maria Be - a - ti pau-pe - res, scha - lom, scha - lom. Be - a - ti pau-pe -

Kath. Be - a - ti pau-pe - res, scha - lom, scha - lom. Be - a - ti pau-pe -

Wort J. Be - a - ti pau-pe - res, scha - lom, scha - lom. Be - a - ti pau-pe -

Echo Be - a - ti pau-pe - res, scha - lom, scha - lom. Be - a - ti pau-pe -

S. wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a - na - wim, a-schrej a - na -

A. wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a - na - wim, a-schrej a - na -

T. lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die

B. lom. Se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom. Se - lig, die

160

K.Ch.
lom. Blessed are the poor, blessed are the poor, blessed are the poor, scha-lom, scha -

Maria
res, scha - lom, scha - lom. Be-a-ti pau-pe-res, be - a-ti pau-pe-res, be-a-ti pau-pe

Kath.
res, scha - lom, scha - lom. Be-a-ti pau-pe-res, be - a-ti pau-pe-res, be-a-ti pau-pe

Wort J.
res, scha - lom, scha - lom. Be-a-ti pau-pe-res, be - a-ti pau-pe-res, be-a-ti pau-pe

Echo
res, scha - lom, scha - lom. Be-a-ti pau-pe-res, be - a-ti pau-pe-res, be-a-ti pau-pe

S.
wim, a-schrej a - na wim, scha-lom, scha - lom.

A.
wim, a-schrej a - na wim, scha-lom, scha - lom.

T.
arm sind, se - lig, die arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom.

B.
arm sind, se - lig, die arm sind, se - lig, die arm sind, scha-lom, scha - lom.

164

K.Ch. lom. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-

Maria res, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-

Kath. res, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-

Wort J. res, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-

Echo res, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-

S. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

A. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

T. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

B. A-schrej a-na-wim, scha-lom, scha-lom. A-schrej a-na-

Holz

168

K.Ch.
lom. A-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom. A -

Maria
lom. A-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom. A -

Kath.
lom. A-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom. A -

Wort J.
lom. A-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom. A -

Echo
lom. A-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom. A -

S.
wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a - na - wim, a-schrej a - na -

A.
wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a - na - wim, a-schrej a - na -

T.
wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a - na - wim, a-schrej a - na -

B.
wim, scha - lom, scha - lom. A-schrej a - na - wim, a-schrej a - na -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

171

K.Ch. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom.

Maria schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom.

Kath. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom.

Wort J. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom.

Echo schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom.

S. wim, a-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom.

A. wim, a-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom.

T. wim, a-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom.

B. wim, a-schrej a - na - wim, scha - lom, scha - lom.

Trp. *ff* *f* 3 Holz *v* *v* *v*

174

Musical score for measures 174-176. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measure 174 features a treble clef with a quarter rest, followed by eighth-note triplets and a half note. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measures 175 and 176 continue the melodic and harmonic patterns with similar triplet figures.

177

Musical score for measures 177-179. Measure 177 continues the melodic line with eighth-note triplets. Measure 178 shows a change in the bass line with a dotted quarter note. Measure 179 concludes the section with a final triplet figure.

180

Musical score for measures 180-181. Measure 180 features a treble clef with a quarter rest and eighth-note triplets. The bass clef continues the accompaniment. Measure 181 shows a melodic phrase in the treble and a change in the bass line.

182

Musical score for measures 182-184. Measure 182 features a treble clef with a quarter rest and eighth-note triplets. The bass clef continues the accompaniment. Measure 183 shows a melodic phrase in the treble and a change in the bass line. Measure 184 concludes the section with a final triplet figure.

185

K.Ch. *f* Scha - lom! A-schrej, a-schrej, a -

Maria Scha - lom!

Kath. *f* Scha - lom!

Wort J. *f* Scha - lom!

Echo *f* Scha - lom!

S. *f* Scha - lom! A-schrej, a-schrej, a -

A. *f* Scha - lom! A-schrej, a-schrej, a -

T. *f* Scha - lom! A-schrej, a-schrej, a -

B. *f* Scha - lom! A-schrej, a-schrej, a -

ff molto marcato

189

K.Ch. schrej, a - na-wim, A - schrej, a-schrej, a - schrej, a - na-wim, a -

Maria

Kath. a -

Wort J. a -

Echo a -

S. schrej, a - na-wim, a - schrej, a-schrej, a - schrej, a - na-wim, a -

A. schrej, a - na-wim, a - schrej, a-schrej, a - schrej, a - na-wim, a -

T. schrej, a - na-wim, a - schrej, a-schrej, a - schrej, a - na-wim, a -

B. schrej, a - na-wim, a - schrej, a-schrej, a - schrej, a - na-wim, a -

The image shows a musical score for a choir with piano accompaniment. The score is for measure 189. It features eight vocal parts: K.Ch. (Kantor), Maria, Kath. (Katholik), Wort J. (Wort Jesu), Echo, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics for all parts are: 'schrej, a - na-wim, A - schrej, a-schrej, a - schrej, a - na-wim, a -'. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A large watermark 'Volltextbeispiel' is overlaid diagonally across the page.

192

rit. **Meno mosso** (♩=96) poco rit.

K.Ch. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

Maria schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

Kath. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

Wort J. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

Echo schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

S. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

A. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

T. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

B. schrej a - na-wim, scha - lom, scha - lom, scha - lom, _____ scha -

Dehm Verlag - DV 71

196 **Vivace** (♩=126)

K.Ch.
lom!

Maria
lom!

Kath.
lom!

Wort J.
lom!

Echo
lom!

S.
lom!

A.
lom!

T.
lom!

B.
lom!

marcato

marcato

VI. Beati pauperes

Larghetto (♩=60)

200

S. *pp* Be - a - ti pau - pe - res, *p* be - a - ti pau - pe - res

A. *pp* Be - a - ti pau - pe - res, *p* be - a - ti pau - pe - res

T. *pp* Be - a - ti pau - pe - res, *p* be - a - ti pau - pe - res

B. *pp* Be - a - ti pau - pe - res, *p* be - a - ti pau - pe - res

Fl., Str. *mp*

Ob., Str. *mf*

208

S. *mp* be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu. *mf* Moderato (♩=90) Se - lig, die arm sind vor

A. *mp* be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu. *mf* Se - lig, die

T. *mp* be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu.

B. *mp* be - a - ti pau - pe - res spi - ri - tu.

Kl., Str. *f*

Holz, Str. *f*

214

S. *cresc.*
 Gott, se - lig, die arm sind vor Gott, se - lig, die arm sind vor

A. *cresc.*
 arm sind vor Gott, se - lig, die arm sind, arm sind vor Gott, se - lig, die

T. *mf* *cresc.*
 Se - lig, die arm sind vor Gott, se - lig, die arm sind vor Gott, se - lig, die

B. *mf* *cresc.*
 Se - lig, die arm sind vor Gott, se - lig, die arm

221

S. *f*
 Gott, se - lig, die arm sind,

A. *f*
 arm sind vor Gott, se - lig, die arm sind,

T. *f* *mf*
 arm sind vor Gott, se - lig, die arm sind, se - lig, die arm sind, denn

B. *f* *mf*
 sind, se - lig, die arm sind, se - lig, die arm sind, denn

mf *f* *mp*
 Hn., Str. Fg., Vc. Holz

228 *mf* *f* *poco rit.*

S. denn ih - nen ge - hört das Got - tes - reich.

A. denn ih - nen ge - hört, ge - hört das Got - tes - reich.

T. 8 ih - nen ge - hört, ge - hört das Got - tes - reich.

B. ih - nen ge - hört, ge - hört das Got - tes - reich.

mp *f*

VII. Ein Gruß euch, ihr Armen

Andante (♩=78)

Streich-
quartett

240 *p*

Kath. Ein Gruß euch, ihr Ar-men, ihr lasst euch nicht blen den. Gott wird sei - ne_

247

Kath. Au - gen euch gü - tig zu - wen-den.

253 *mp*

Kath. Ein Gruß euch, ihr Ar - men, die ihr euch nicht klam - mert an

258

Kath.

Macht und an Reich - tum, nicht flucht und nicht jam - mert.

263

Kath.

p Ein Gruß euch, ihr Ar - men, das

268

Maria

mf Den

Kath.

Le - ben in Fül - le schenkt Gott, der zur Welt kam, die Sehn - sucht zu stil - len.

274

Maria

Klu- gen und Wei- sen ver- barg er sein Wort. Die hilf- los und klein sind, die

Holz *mp*

Str.

280

Maria

den- ken wie Kin- der, so arg- los und ehr- lich-er nann- te sie

p *mp*

Blech

285

Maria

se- lig, sprach gü- tig zu ih- nen:

Wort J.

Kommt zu

Meno Mosso ($\text{♩}=70$) *rit.* *Con moto* ($\text{♩}=108$)

p *pp* *p* *mp*

Str.

291

Wort J.

mir, die ihr Las - ten tragt,

297

Wort J.

und die ihr lei - det, lernt von

303

Wort J.

mir. Ich bin euch

306

Wort J.

gut und mei - ne Last ist

rit. Lento (♩=60) *pp*

Maria

310

mp *ad lib.*

Be - a - ti qui lu - -

Wort J.

leicht.

S. *pp* *fpp* 3

Be - a - ti qui lu - gent, be - a - ti qui lu - -

A. *pp* *fpp* 3

Be - a - ti qui lu - gent, be - a - ti qui lu - -

T. *pp* *fpp* 3

Be - a - ti qui lu - gent, be - a - ti qui lu - -

B. *pp* *fpp* 3

Be - a - ti qui lu - gent, be - a - ti qui lu - -

Maria

315

- - gent, qui lu - gent.

S. *p*

- - - - gent, — qui lu - gent —

A. *p*

- - - - gent, — qui lu - gent —

T. *p*

- - - - gent, — qui lu - gent —

B. *p*

- - - - gent, — qui lu - gent —

320 rit.

S. Se - lig die Trau - ern - den, denn sie wer - den ge - trös - tet wer - den.

A. Se - lig die Trau - ern - den, denn sie wer - den ge - trös - tet wer - den.

T. Se - lig die Trau - ern - den, denn sie wer - den ge - trös - tet wer - den.

B. Se - lig die Trau - ern - den, denn sie wer - den ge - trös - tet wer - den.

VIII. Ein Gruß euch, die trauern

Andante (♩=78)

Kath. *mp* Ein Gruß euch, die trau-ern: So freuteuch von Her-zen. Ihr wer-det ge - trös-tet, dürft

Holz
p
Hn.
Str.
Fg.

Kath. 334 la - chen und scher - zen.

mf
Blech

339 **Meno mosso** (♩=70) *mf*

Kath. Ein Gruß euch, ihr Mü - den, ihr tragt schwe - re_ Bür - de. Gott

Holz *mp*

Blech, Str.

344

Kath. wird sie euch_ neh - men und_ krönt_ euch mit

347 **Andante** (♩=78) *mf*

Kath. Wür - de. Ein

Kl. *mp* *Fl., Vla.*

352 *mp*

Kath. *3*

Gruß euch, die Schmer - zen mit an - de - ren tei - len. Ihr seid ih - nen

Holz, Str.

mf *mp*

357 *Meno mosso (♩=64)*

Kath. *3*

Stüt - ze, könnt hel - fen und hei - len.

mf *ff* *Tutti* *p* Holz

362 *Lento (♩=56)* *rit.*

Fl. *mp* *Kl.* *pp*

3 *Str.*

2. Bild - Sie werden das Land erben

IX. Sie brachten die Kinder zu ihm

Fließend (♩=105)

Klavier

mp
Ob., Fg.

Str.

Ob., Fg.

8

Str.

Ob., Fg.

Maria

16

mp

Sie brach-ten die Kin-der zu ihm

Blech

mf

Hfe.

p

Ob., Fg.

p

Maria

23

und ba - ten ihn,

Str.

Hfe.

30

Maria

dass er sie seg-ne. Die

mf

Ob., Fg.

Str.

38

Maria

Jün-ger a - ber wie - sen sie zu - rück.

f

Tutti

Hfe.

mp

f

42

45

Maria

Da wur - de

48

Maria

Je - - sus zor - nig und rief die

mf

51

Maria

Kin - - der zu

53

Maria

molto rit.

sich, die Kin - der zu sich:

X. Lasst doch die Kinder zu mir kommen

57 **Vivo** (♩.=88)

Ob. *mf* *p* Holz

Str.

62 *mf* Fl.

Wort J. Lasst doch die Kin - der

66 *p* Holz

Wort J. zu mir kom - men und hal - tet sie nicht auf! Denn ih - nen

70 *mf* Hn.

Wort J. ist das Got - tes - reich, das Got - tes - reich.

The musical score is written in G major and 9/8 time. It features a piano accompaniment with strings, woodwinds (oboe, flute, horn), and woodwinds. The vocal line is for a soloist (Wort J.). The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (57, 62, 66, 70). The lyrics are in German and are placed below the vocal line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). There are also performance markings for woodwinds (Ob., Holz, Fl., Hn.).

74

Holz

mp

Wort J.

79

Wer es nicht an - nimmt wie ein Kind,

p

Wort J.

83

der kann es nie - mals er - ben. Ja, ih - nen

Wort J.

86

ist das Got - tes - reich, das Got - tes - reich.

Holz, Str.

89 *f*

Wort J. *f*

Lasst doch die Kin - der zu mir kom - men und hal - tet sie nicht

mf

92 *poco rit.*

Wort J. *poco rit.*

auf! Denn ih - nen ist das Got - tes - reich, das

poco rit.

96 *Meno vivo* (♩.=68)

Wort J. *Meno vivo* (♩.=68)

Got - tes - reich.

p *Fg.* *p* *pp*

100 *Kl.* *Ob.*

103 *poco rit.* *Fg.* *rit.*

XI. Beati mites

107 *Con fuoco* (♩=115) *Trp.* *f* *Tutti*

113 *f* *f*

T. Be - a - ti mi - tes, be-

B. Be - a - ti mi - tes, be-

118

T. a - ti mi - tes, be - a-ti mi - tes, be - a - ti mi - tes.

B. a - ti mi - tes, be - a-ti mi - tes, be - a - ti mi - tes.

124

T. Be - a - ti mi - tes, be-

B. Be - a - ti mi - tes, be-

mf

130

T. a - ti mi - tes, be - a-ti mi - tes, be - a - ti

B. a - ti mi - tes, be - a-ti mi - tes, be - a - ti

135

T. *mi - tes. Be - a - ti, be - a - ti,*

B. *mi - tes. Be - a - ti, be - a - ti,*

140

T. *be - a - ti mi - tes. _____*

B. *be - a - ti mi - tes. _____*

143

149

T. *ff* Se - lig die Ge -

B. *ff* Se - lig die Ge -

Holz

153

T. walt - lo - sen, denn sie wer - den er - ben das

B. walt - lo - sen, denn sie wer - den er - ben das

157

ff

S. Se - lig die Ge - walt - lo - sen, denn sie

A. Se - lig die Ge - walt - lo - sen, denn sie

T. Land. Se - lig die Ge - walt - lo - sen, denn sie

B. Land. Se - lig die Ge - walt - lo - sen, denn sie

f

162

S. wer - den er - ben das Land. Be - a - ti mi - tes, —

A. wer - den er - ben das Land. Be - a - ti mi - tes, —

T. wer - den er - ben das Land. Be - a - ti mi - tes, —

B. wer - den er - ben das Land. Be - a - ti mi - tes, —

ff

167

S. 
be - - - a - ti


A. 
be - - - a - ti


T. 
be - - - a - ti

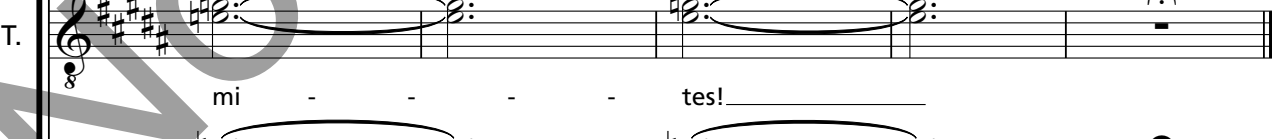
B. 
be - - - a - ti

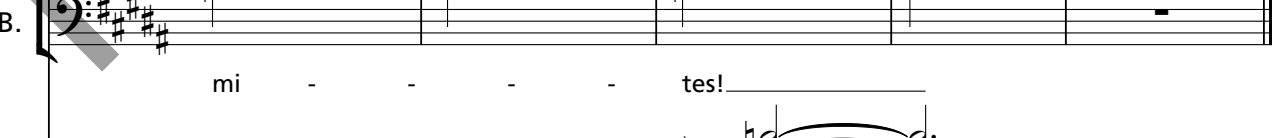



169

S. 
mi - - - tes!

A. 
mi - - - tes!

T. 
mi - - - tes!

B. 
mi - - - tes!



XII. Ein Gruß euch, ihr Kinder

174 **Andante** (♩=78)

Hfe. *mp*

180 *mp*

Kath. Ein Gruß euch, ihr Kin-der: Von

185

Kath. Her-zen will-kom-men! Wir al-le sind Kin-der, von Gott an-ge-

190

Kath. nom-men. Ein Gruß euch, er-

Fl. *Str.* *Kl.* *mp*

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 174 with a piano introduction for the Harp (Hfe.) in mezzo-piano (mp) dynamics. The introduction features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. At measure 180, the vocal part (Kath.) enters with the lyrics 'Ein Gruß euch, ihr Kin-der: Von'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and includes a triplet of eighth notes. At measure 185, the vocal part continues with 'Her-zen will-kom-men! Wir al-le sind Kin-der, von Gott an-ge-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. At measure 190, the vocal part concludes with 'nom-men. Ein Gruß euch, er-'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Strings (Str.), and Clarinet (Kl.), with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

196

Kath.

wach - sen, doch Kin - der ge - blie - ben. Wie sie dürft ihr_ stau - nen und

201

Kath.

la - chen und lie - ben.

Str.

Holz

206

Kath.

Ein Gruß euch, die Geg - nern Ver - ge - bung zu -

Hn.

mp

Str.

211

Kath.

-spre-chen, an-statt sich für Un-recht und Bos-heit zu rä-chen.

3

Vi. solo

mp Holz

217

Kl.

mf *pp* *mp*

XIII. Kinder der Erde sind wir

224 *Allegretto* (♩.=60) *Holz*

p

Hfe., Str.

228 *Hn.*

poco rit.

Trp.

232 *A Tempo*

K. Ch. S.

p

Kin-der der Er-de sind wir, Gott hat sie uns ge-ge-ben,

Ob.

236

K. Ch. S.

will, dass wir at - men, le-ben, und dass wir glück lich sind.

Holz

240 *mp*

K. Ch. S. *mp*

Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört dir.

Hn.

mp

mp

245

K. Ch. S.

Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

249 *poco rit.*

K. Ch. S.

dir.

Trp.

Holz

mp

253 *mp* **A Tempo**

K. Ch. S. *mp*
Kin-der der Er-de sind wir. Bei Gott sind wir ge - bor-gen,

K. Ch. A. *mp*
Kin-der der Er-de sind wir, sind ge - bor-gen. Uh

Hn., Trp.
p

257

K. Ch. S.
helft uns, da-für zu sor - gen, dass die Ge - walt nicht siegt.

K. Ch. A.
Helft uns, zu sor - gen, dass die Ge-walt nicht siegt.

Hfe.

261

mf

K. Ch. S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

mf

K. Ch. A. Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dank ge - hört

mf

S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

mf

A. Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dank ge - hört

mp

265

K. Ch. S. dir. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

K. Ch. A. dir. Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dank ge - hört

S. dir. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

A. dir. Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dank ge - hört

270 poco rit.

K. Ch. S. dir.

K. Ch. A. dir.

S. dir.

A. dir.

p

Hn. *Pos.* *Str.*

274 *mp* **A Tempo**

K. Ch. S. Kin-der der Er - de sind wir, wir wer-den ein - mal er-ben die

K. Ch. A. Kin-der der Er - de sind wir, wer - den er-ben Uh_____

S. Kin-der der Er - de sind wir, wir wer-den ein - mal er-ben die

A. Kin-der der Er - de sind wir, wer - den er-ben Uh_____

p

278

K. Ch. S. Schät - ze und die Scher - ben, die ihr uns hin - ter - lasst.

K. Ch. A. Schät - ze und Scher - ben, die ihr uns hin - ter - lasst.

S. Schät - ze und die Scher - ben, die ihr uns hin - ter - lasst.

A. Schät - ze und Scher - ben, die ihr uns hin - ter - lasst.

Notenbeispiel

282 *mf*

K. Ch. S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

K. Ch. A. *mf*
Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dank ge-hört dir.____

S. *mf*
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

A. *mf*
Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dank ge-hört dir.____

T. *mf*
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

B. *mf*
Kin-der der Er-de sind wir,____ Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

The musical score is for a choir and piano. It consists of six vocal parts (K. Ch. S., K. Ch. A., S., A., T., B.) and a piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked *mf*. The lyrics are: "Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir." The piano part is mostly rests.

287

K. Ch. S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dankge - hört dir.

K. Ch. A. Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dankge - hört dir.

S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dankge - hört dir.

A. Kin-der der Er-de sind wir, un-ser Dankge - hört dir.

T. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dankge - hört dir.

B. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dankge - hört dir.

Tutti

292

297

f

K. Ch. S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-serDank ge - hört dir.

K. Ch. A. Kin-der der Er-de sind wir, un-serDank ge - hört dir.

S. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-serDank ge - hört dir.

A. Kin-der der Er-de sind wir, un-serDank ge - hört dir.

T. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-serDank ge - hört dir.

B. Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-serDank ge - hört dir.

302

K. Ch. S. Kin-der der Er - de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

K. Ch. A. Kin - der der Er - de sind wir, un-ser Dank ge - hört

S. Kin-der der Er - de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

A. Kin - der der Er - de sind wir, un-ser Dank ge - hört

T. Kin-der der Er - de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

B. Kin-der der Er - de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge - hört

306 Poco meno mosso

K. Ch. S.

dir.

K. Ch. A.

dir.

S.

dir.

A.

dir.

T.

dir.

B.

dir.

Ob. Kl. Str.

312 **Poco meno mosso**

p

Maria
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

Kath.
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.____

Wort J.
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

Echo
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

318 **rit.**

Maria
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

Kath.
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

Wort J.
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

Echo
Kin-der der Er-de sind wir, Du, Gott, un-ser Dank ge-hört dir.

3. Bild - Geh und handle genauso!

XIV. Und Jesus nahm die Brote

Con dolore (♩=50)

Klavier

p — Blech, Str. — *mp* *mf*

6

poco rit. *A Tempo* *poco accel.*

Holz — *mp* Blech, Str. — *mf*

11

Maria

A Tempo *mp*

Und Je - sus nahm die

16 *mf*

Maria Bro - te, er dank - te Gott

19 *f* *rit.* *mf* **A Tempo**

Maria und teil - te aus, so viel die Leu - te

div. *rit.*

mf *mf*

Pos., Tuba

23 *rit.*

Maria woll - ten; und e - ben-so die Fi - sche.

Fl.

26 **Lento** (♩=60)

Maria

Und sprach, als sie ge - sät - tigt wa-ren:

Fl. Holz Str. *p*

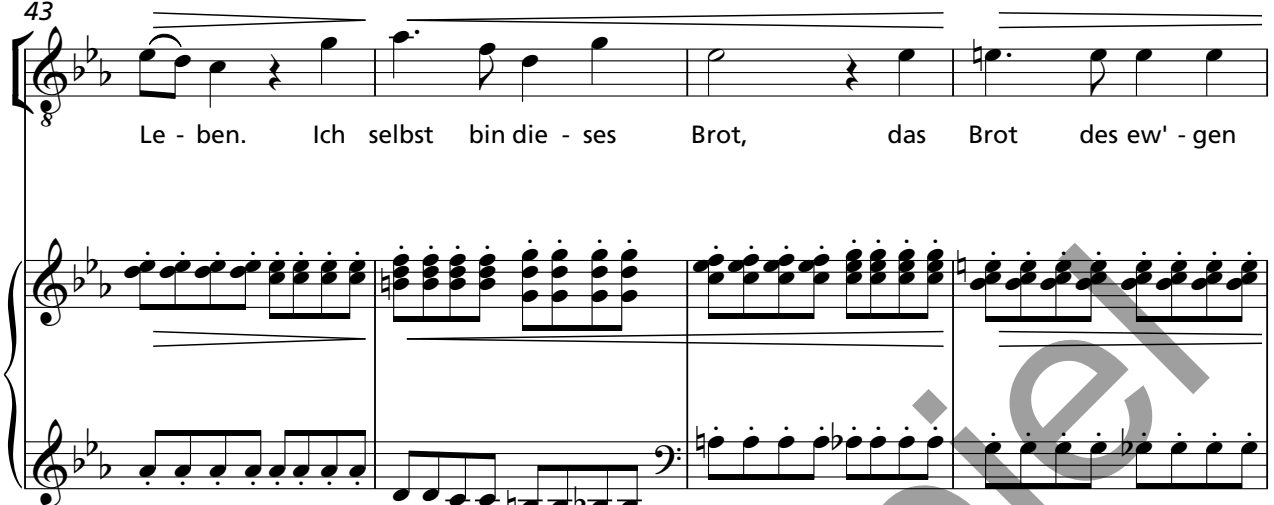
31 **Andante** (♩=75)


Holz *p*

35

39 *p*

Wort J. Das Brot, das Gott euch gibt, — ist für die Welt das

43
Wort J.  *8*
Le - ben. Ich selbst bin die - ses Brot, das Brot des ew' - gen

47
Wort J.  *8*
Le - bens; wer zu mir

Str.

51
Wort J.  *8*
kommt, hat nie mehr Hun - ger, wer an mich

55
Wort J. glaubt, hat nie mehr Durst, hat nie mehr

59
Wort J. Durst.

63

66 rit.

XV. Beati qui esuriunt

69 Ächzend (♩=80)

S. *p*
Be - a - ti qui e - su - ri-unt et

A. *p*
Be - a - ti qui e - su - ri-unt et

T. *p*
Be - a - ti qui e - su - ri-unt et

B. *p*
Be - a - ti qui e - su - ri-unt et

Blech
mp
non legato

8^{vb}
Fg., Str.

74

S. *mp*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

A. *mp*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

T. *mp*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

B. *mp*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

Pos. Holz 7

79

S. *mf*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

A. *mf*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

T. *mf*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

B. *mf*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt et

Hn. Trp. Trg. Pos.

84

S. *f*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. ...qui

A. *f*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. ...qui

T. *f*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt...

B. *f*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Be - a - ti — qui e - su - ri-unt...

fp *fp*

(8)

90

S. *ff*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Se - lig, se lig, die

A. *ff*
 si - ti-unt iu - sti - ti-am. Se - lig, se lig, die

T. *ff*
 Se - lig, se lig, die

B. *ff*
 Se - lig, se lig, die

Tutti *ff*

Pk.

(8)

95

S. hun - gern und dürs - ten nach der Ge -

A. hun - gern und dürs - ten nach der Ge -

T. hun - gern und dürs - ten nach der Ge -

B. hun - gern und dürs - ten nach der Ge -

Trp.

(8)

99

S. rech - tig-keit, Ge - rech - tig-keit;

A. rech - tig-keit, Ge - rech - tig-keit;

T. rech - tig-keit, Ge - rech - tig-keit;

B. rech - tig-keit, Ge - rech - tig-keit;

3 3 3 3 3 3

Lento (♩=60)

103

S. *pp*
denn sie wer - den ge - sät - tigt

A. *pp*
denn sie wer - den ge - sät - tigt

p *pp* Str.

(8).....

108

S. *p*
wer - den, denn sie wer - den ge -

A. *p*
wer - den, denn sie wer - den ge -

T. *mp* *p*
ge - sät - tigt wer - den, denn sie wer - den ge -

B. *mp* *p*
ge - sät - tigt wer - den, denn sie wer - den ge -

p *mp* Belch, Str.

poco rit.

113

S. sät - tigt wer - - - - - den.

A. sät - tigt wer - - - - - den.

T. sät - tigt wer - - - - - den.

B. sät - tigt wer - - - - - den.

Str. *p* *div.*

XVI. Ein Gruß euch, die hungern

116 **Andante** (♩=70)

mp

Vc., Kb.


124 *p* *rit.*

Kath. Ein Gruß euch, die hun-ger-n, die rin - gen und su-chen nach Recht und nach

tr *tr* *Holz, Str.* *rit.*

p

130 **A Tempo** *p* **poco rit.**

Kath. 

Wahr-heit, die seg-nen, nicht flu-chen.

Str. *p*

A Tempo *p*

Kath. 

Ein Gruß euch, die dürs-ten, nach Frie - den sich seh - nen, an

Trp. *p*

141 **Poco meno mosso**

Kath. 

Hass und Ge - walt - tat sich nie - mals ge - wöh - nen.

Holz *p*

XVII. Zungen, die offen sprechen

Allegretto (♩.=46)

147

Holz, Str.

mp

151

155

Echo

mp

Zun-gen, die of-fenspre-chen, Hän-de, die Ket-ten bre-chen, Au-gen, die tie-fer

p

160

Echo

se-hen, Fü-ße, die heim-wärts ge-hen: Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot,

mp

165

Echo

Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott. Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot,

169

Echo

Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

rit.

Hfe.

mp

173

Echo

mp **A Tempo**

Fin-ger, die zart be - rüh-ren, Sin-ne, die Un-recht spü-ren,

p

177

Echo

Oh-ren, die Lei-ses hö-ren, Stim-men, die Lü-gen stö-ren:

181

K.Ch. *mp*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-keuns Gott.

Echo *mf*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-keuns Gott.

mp

185

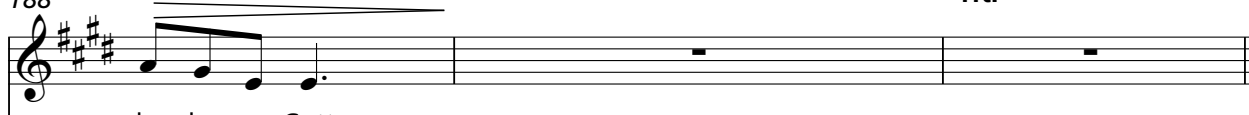
K.Ch.

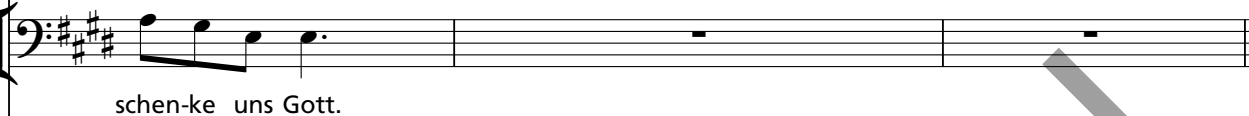
Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - tra - en

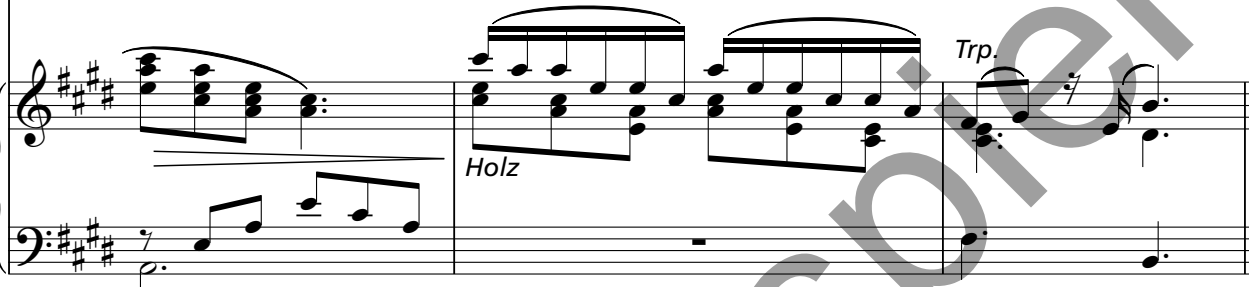
Echo

Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - tra - en

188 rit.

K.Ch. 
schen-ke uns Gott.

Echo 
schen-ke uns Gott.


Holz Trp.

191 **A Tempo**

Echo 
Rich-ter, die ehr-lich rich-ten, Nach-barn, die Feind-schaft schlich ten,


Blech
mf p

195

Echo 
Lip-pen, die nicht ver-flu-chen, Geg-ner, die Ein-heit su-chen:



199

K.Ch. *f*
Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

Echo *f*
Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

S. *f*
Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

A. *f*
Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

Tutti mf

202

K.Ch.
schen - ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

Echo
schen - ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

S.
schen - ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

A.
schen - ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

205 poco rit.

K.Ch.
Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

Echo
Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

S.
Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

A.
Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords. A large watermark 'Notenbeispiel' is overlaid diagonally across the page.

209 **A Tempo**

Echo *mf*

Freun-de, die auf-recht ste-hen, Wor-te, die nichts ver - dre-hen,

S. *p*
M.

A. *p*
M.

T. *p*
M.

B. *p*
M.

mp

213

Echo

Trä- nen, die sich er - bar - men, Hil - fe für al - le Ar - men:

S.

A.

T.

B.

217

f

K.Ch. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

Echo Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

S. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

A. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

T. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

B. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot, Mut und Ver - trau - en

mf

220

K.Ch. 
schen-ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

Echo 
schen-ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

S. 
schen-ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

A. 
schen-ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

T. 
schen-ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,

B. 
schen-ke uns Gott. Se - gen in Fül - le, Frie - den und Brot,



223 *poco rit.* **A Tempo**

K.Ch. Mut und Ver-trau en schen-ke uns Gott.

Echo Mut und Ver-trau en schen-ke uns Gott. *mf* Brü-cken aus Men-schen -

S. Mut und Ver-trau en schen-ke uns Gott.

A. Mut und Ver-trau en schen-ke uns Gott.

T. Mut und Ver-trau en schen-ke uns Gott.

B. Mut und Ver-trau en schen-ke uns Gott.

mp

227

Echo hän-den, Köp-fe, die Un-glückwen-den, Ges-ten, die Hass be-

231

Echo

gra-ben, Her-zen, die Seh-nucht ha-ben:

234

K.Ch. *f*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trauen schen-ke uns Gott.

Echo *f*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trauen schen-ke uns Gott.

S. *f*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trauen schen-ke uns Gott.

A. *f*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trauen schen-ke uns Gott.

T. *f*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trauen schen-ke uns Gott.

B. *f*

Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trauen schen-ke uns Gott.

238 poco rit.

K.Ch.  Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

Echo  Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.

S.  Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.


A.  Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.


T.  Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.


B.  Se-gen in Fül-le, Frie-den und Brot, Mut und Ver-trau-en schen-ke uns Gott.



Poco meno mosso Largo (♩=90) e rit.

243 *Trp.*  *mf* *mp* *mp*

Fl.  *mp*



XVIII. Ein Gesetzeslehrer kam

247 *Andante* (♩=74)

Maria *p* Ein Ge-set-zes-leh-rer kam und frag-te Je-sus: *mf* Sag mir, wer ist mein

Trp. *sfz* *p* *Fl.* *3*

Maria *mp* Näch-ter? Und Je-sus er-zähl-te ihm die Ge - schich-te

Hfe. *p* *3*

Maria *p* von ei - nem Mann, *cresc.* der auf dem

Holz 6 6 6 6 6 6 6 6 *p* *cresc.* Str.

Maria Weg von Je - ri - cho nach Je -

6 6 6 6 6 6 6 6

261
Maria

ru - sa - lem von Räu - bern ü - ber -

263
Maria

mf fal - len wur - de. *p* Der

265
Maria

Pries - ter nicht und auch nicht der Le -

267
Maria

f vit, die ihn am We - ge lie - gen

269

Maria

sa - hen, um - sorg - ten den Ver -

271

Maria

letz - ten. Ein Frem - der nur, ein Sa - ma - ri - ter,

poco rit.

275

Maria

er - barm - te sich und half dem Ar - men.

Meno mosso (♩=68)

Wort J.

Was meinst du nun:

280

Wort J.

Wer von den drei - en hat sich als Nächs - ter dem er - wie - sen,

cresc.

283

Wort J.

der von den Räu - bern ü - ber - fal - len wur - de?

Tutti
f

Tranquillo (♩=62) Meno mosso

286

Maria

Und der Ge - set - zes - leh - rer gab zur Ant - wort: Der ihm Barm - her - zig - keit er -

p *pp*

Str. *p* *pp* *Vi. solo*

290 rit.

Maria
wie - sen hat.

Wort J.
So geh und hand - le du ge - nau - so!

Blech *p*

XIX. Wie viele Kinder werden Opfer

294 **Andante** (♩=74)
Holz, Blech

mf

299

Echo *mf*
Wie vie - le Kin - der wer - den Op - fer, ge -

p Hn. *Fl.*

304

Echo

schla-gen wer-den sie, ge - quält, miss-han-delt und pros - ti-tu - iert, miss -

308

Echo

braucht, um Krieg zu füh - ren. Die Räu-ber, die sie ü-ber - fal - len, sind

Ob.

312

Echo

Men-schen - hän-de, Men-schen - gier. Macht auf die Au-gen,

p

316

Echo

machtauf die Au-gen, seht die Not. Barm-her - zig - keit, Barm-her - zig - keit, Barm-

320

Echo

her - zig-keit ist euch Ge - bot.

323

Echo

Wie vie-le Men-schen wer-den Op-fer: von Dro-gen, Spie-len, In-ter-net. Sie

Hn., Pos.

p

8^{vb}

327

Echo

wer-den Skla-ven ei-ner Sucht, Ver - füh-rer blei-ben un-ge-straft. Die

(8)

331

Echo

Räu-ber, die sie ü-ber - fal-len, sind Men-schen-hän-de, Men-schen- gier. _____

(8)

335

K.Ch. *mf*

Macht auf die Oh - ren, hört die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-

Echo

Macht auf die Oh - ren, macht auf die Oh-ren, hört die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-

mp

340 poco rit.

K.Ch. 

her-zig-keit, Barm-her-zig-keit ist euch Ge-bot.

Echo 

her-zig-keit, Barm-her-zig-keit ist euch Ge-bot.



Str.

345 A Tempo

Echo 

Wie vie-len reicht das Geld nicht aus in uns-ren Dör-fern, uns-ren Städ-ten. Der



Holz

p

349

Echo 

Miet-preis - wu-cher un - ge -bremst nimmt ih - nen Dach und Blei - be weg. Die



353

Echo

Räu - ber, die sie ü - ber - fal - len, sind Men - schen - händ - e, Men - schen

356

K.Ch.

mf

Macht eu - ren Mund auf und

Echo

gier. Macht eu - ren Mund auf, macht eu - ren Mund auf,

S.

mf

Macht eu - ren Mund auf und

A.

mf

Macht eu - ren Mund auf und

T.

mf

Macht eu - ren Mund auf und

B.

mf

Macht eu - ren Mund auf und

360

K.Ch. klagt die Not. Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barm-

Echo klagt die Not. Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barm-

S. klagt die Not. Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barm-

A. klagt die Not. Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barm-

T. klagt die Not. Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barm-

B. klagt die Not. Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit, Barm-

363

K.Ch. her - zig-keit ist euch Ge - bot. Macht eu - ren

Maria Macht eu - ren Mund auf,

Kath. Macht eu - ren Mund auf,

Wort J. Macht eu - ren..., macht eu - ren

Echo her - zig-keit ist euch Ge - bot. Macht eu - ren

S. her - zig-keit ist euch Ge - bot. Macht eu - ren

A. her - zig-keit ist euch Ge - bot. Macht eu - ren

T. her - zig-keit ist euch Ge - bot. Macht eu - ren

B. her - zig-keit ist euch Ge - bot. Macht eu - ren

mf

366

K.Ch.
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

Maria
macht eu-ren Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

Kath.
macht eu-ren Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

Wort J.
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

Echo
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

S.
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

A.
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

T.
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

B.
Mund auf und klagt die Not. Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-

The piano accompaniment at the bottom of the page features a treble and bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

370

K.Ch. *sprechen*
 her - zig-keit ist euch Ge - bot. Barm - her - zig-keit ist

Maria
 her - zig-keit ist euch Ge - bot.

Kath.
 her - zig-keit ist euch Ge - bot.

Wort J.
 her - zig-keit ist euch Ge - bot.

Echo
 her - zig-keit ist euch Ge - bot.

S. *sprechen*
 her - zig-keit ist euch Ge-... - Barm - her - zig-keit ist euch Ge -

A. *sprechen*
 her - zig... Barm-her - zig-keit ist euch Ge - bot! Barm - her - zig-

T. *sprechen*
 her - zig-keit ist... Barm - her - zig - keit ist euch Ge - bot! Barm -

B. *sprechen*
 her - zig-keit ist euch... Barm - her - zig-keit ist euch Ge - bot!

durcheinander weitersprechen
und auf Zeichen nach und nach
verstummen

372

K.Ch. euch Ge - bot! Barm - her - zig - keit ist euch Ge - bot!

S. bot! Barm - her - zig - keit ist euch Ge - bot!

A. keit ist euch Ge - bot!

T. her - zig - keit ist euch Ge - bot!

B. Barm - her - zig - keit ist euch Ge - bot!

XX. Beati misericordes

374 Lento (♩=60)

Maria Be - a - ti mi - se - ri -

Kath. Be - a - ti mi - se - ri -

S. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti mi - se - ri -

A. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti mi - se - ri -

Str. Holz

pp

380

Maria *mf*
cor - - des, mi - se - ri - cor - des, be -

Kath. *mf*
cor - - des, mi - se - ri - cor - des, be -

Wort J. *mf*
Be -

Echo *mf*
Be -

S. *mf*
cor - - des, mi - se - ri - cor - des, be -

A. *mf*
cor - - des, mi - se - ri - cor - des, be -

T. *mf*
Be -

B. *mf*
Be -

Blech mp

385

Maria
a - ti mi - se - ri - cor - des.

Kath.
a - ti mi - se - ri - cor - des.

Wort J.
a - ti mi - se - ri - cor - des.

Echo
a - ti mi - se - ri - cor - des.

S.
a - ti mi - se - ri - cor - des. Se - lig die Barm-

A.
a - ti mi - se - ri - cor - des. Se - lig die Barm-

T.
a - ti mi - se - ri - cor - des. Se - lig die Barm-

B.
a - ti mi - se - ri - cor - des. Se - lig die Barm-

pp Str. p

390

S. her - zi - gen, die Barm - her - zi - gen,...

A. her - zi - gen, die Barm - her - zi - gen,...

T. her - zi - gen, die Barm - her - zi - gen,

B. her - zi - gen, die Barm - her - zi - gen,

Kl. *mp*

Holz

394

T. denn sie wer - den Er - bar - men fin - den.

B. denn sie wer - den Er - bar - men fin - den.

poco rit.

XXI. Ein Gruß euch, die barmherzig

399 **Andante** (♩=72)

Kath. *p*

Ein Gruß euch, die barm-her-zig, Gott ist in euch le -

Str.
p

406

Kath. *3*

ben-dig. Er hilft mit eu-ren Hän-den, sein Ja-Wort ist be - stän-dig.

412

Kath. *3*

Ein Gruß euch, die be-reit sind, das Brot, die Zeit zu

mp

418

Kath. 

 tei - len, die han - deln, wo es nö - tig, die Leid und Wun - den hei - len.

 Holz *mp*

423

Kath. 

 Ein Gruß euch, die er -

p

 Str.

429

Kath. 

 spü - ren, wie die Ge - schöp - fe lei - den, die ih - re Schön - heit

433

Kath.

schüt - zen, sie zu_ ver-let - zen_ mei-den.

Blech

p

Poco meno mosso

438 *Str.*

pp

Largo

Holz, Hfe., Str.

4. Bild - Lieben mit ganzem Herzen

XXII. Gott will ich lieben

Grave (♩=54) *Ob.*

Klavier *mf*

Holz, Hfe., Str.

Kath. *mp*

Gott will ich lie-ben; mein

Fl. *p*

Kath. *10*

Herz soll er be-sit-zen, soll wal - ten und schal - ten ü-ber mein Tun und mein Las-sen.

13

Kath.

mf

Gott will ich lie-ben.

mf

Ob.

Tutti <

16

Kath.

Gott will ich lie-ben, sein

f

mp

Str.

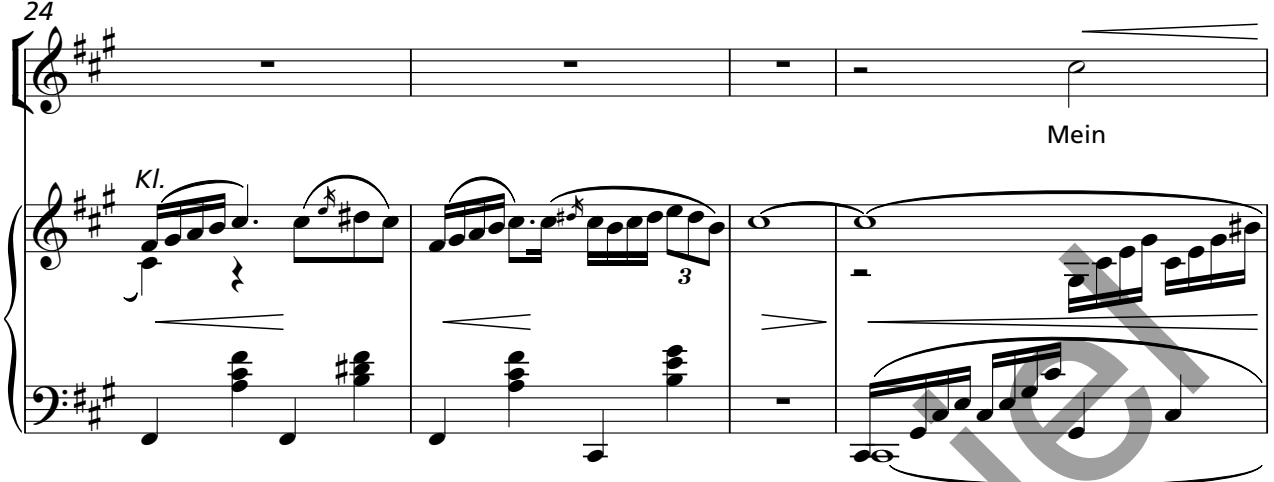
20

Kath.

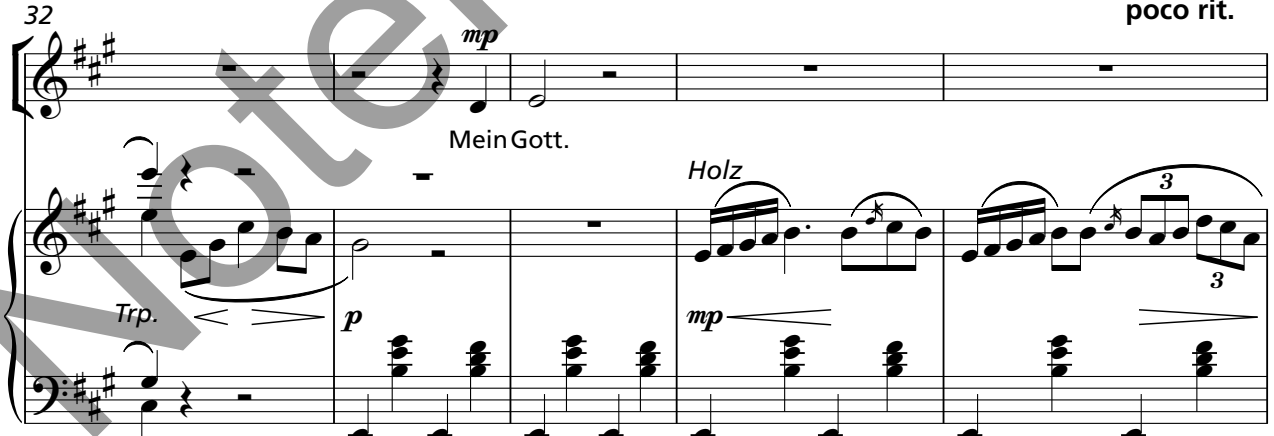
Wil-le soll ge-sche-hen in mir, durch mich und für mich.

mf

Hn.

24
Kath. 
Mein

28
Kath. 
Gott und mein Al - les.

32
Kath. 
Mein Gott.

37 **Meno mosso**

Holz Str.
pp

XXIII. Ein Schriftgelehrter ging zu Jesus

41 **Allegretto** (♩=66)
Holz., Str.

Measures 41-45 of the piano introduction. The music is in 2/2 time, starting with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

46

Measures 46-48 of the piano introduction. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the accompaniment remains consistent.

49 *rit.* *mf*

Maria

Ein

Measures 49-52. The vocal line (Maria) begins with a fermata on a whole note, followed by the word "Ein". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *rit.* and the dynamic is *mf*.

53 **Meno Grave** (♩=62)

Maria

Schrift-ge-lehr-ter ging zu Je-sus und stell - te ihm die Fra - ge: Wel - ches Ge -

Measures 53-57. The vocal line (Maria) begins with the lyrics "Schrift-ge-lehr-ter ging zu Je-sus und stell - te ihm die Fra - ge: Wel - ches Ge -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked **Meno Grave** and the dynamic is *mp*, which changes to *f* at the end of the phrase.

58 *mp* Poco meno mosso poco rit.

Maria bot ist das ers - te von al-len? Und Je - sus gab zur Ant-wort:

mf *mp* *pp* *Fl.* *VI. tr.* poco rit.

64 **Energico** (♩=95) *marcato*

f Blech

68

72

76

78

ff

3

80

Tutti

ff

3

83

Wort J.

molto rit.

f

Hö - re,

tr

tr

87

Grave ($\text{♩} = 80$)

Wort J.

Is - ra - el, der Herr, un - ser Gott, ist der ein - zi - ge Herr.


Holz, Str.

Vc. *f*


f

92
Wort J. 

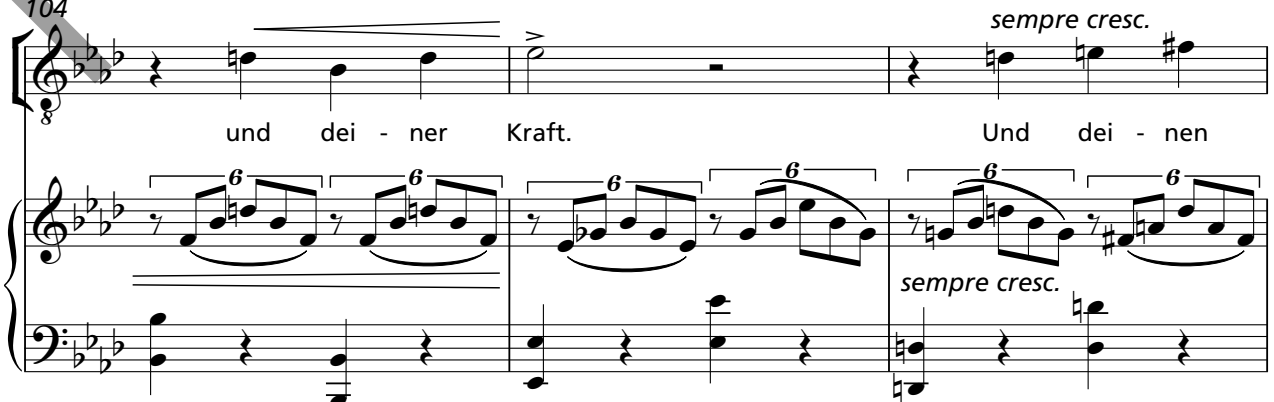
Da - rum sollst du den Herrn, dei-nen Gott, lie-ben mit gan-zem Her-zen

98 **Più mosso** (♩=55)
Wort J. 

und gan - zer See - le,

101 *cresc.*
Wort J. 

mit all dei-nen Ge - dan - ken

104 *sempre cresc.*
Wort J. 

und dei - ner Kraft. Und dei - nen

107
Wort J.

Nächst - ten sollst du lie - ben, lie - ben wie dich

110
Wort J.

selbst, lie - ben wie dich selbst.

mp

113

mp

Str. 6

116

attacca

Holz

XXIV. Beati mundo corde

119 *Andante con moto* (♩=95) *p*

S. 1
Be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

A. 1
be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

T. 1
Be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

B. 1
Be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

S. 2
Be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

A. 2
be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

T. 2
Be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

B. 2
Be - a - ti mun - do cor - de, be - a - ti mun - do cor - de.

p
Pk.

127

S. 1
Se - lig, die rein sind im Her - zen, se - lig, die rein sind im

A. 1
Se - lig, die rein sind im Her - zen, se - lig, die rein sind im

T. 1
Se - lig, die rein sind im Her - zen, se - lig, die rein sind im

B. 1
Se - lig, die rein sind im Her - zen, se - lig, die rein sind im

S. 2
Se - lig, die rein sind im Her - zen,

A. 2
Se - lig, die rein sind im Her - zen,

T. 2
Se - lig, die rein sind im Her - zen,

B. 2
Se - lig, die rein sind im Her - zen,

Holz, Str.
p *cresc.*

133

S. 1
Her - zen, se - lig, die rein sind im Her - zen;

A. 1
Her - zen, se - lig, die rein sind im Her - zen;

T. 1
Her - zen, se - lig, die rein sind im Her - zen;

B. 1
Her - zen, se - lig, die rein sind im Her - zen;

S. 2
se - lig, die rein sind im Her - zen, rein sind im Her - zen;

A. 2
se - lig, die rein sind im Her - zen, rein sind im Her - zen;

T. 2
se - lig, die rein sind im Her - zen, rein sind im Her - zen;

B. 2
se - lig, die rein sind im Her - zen, rein sind im Her - zen;

Tutti

139

ff

S. 1
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

A. 1
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

T. 1
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

B. 1
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

S. 2
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

A. 2
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

T. 2
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

B. 2
denn sie wer - den Gott schau - en, Gott_

ff

145 *Poco meno mosso*

S. 1
— schau - - en, Gott schau - en.

A. 1
— schau - - en, Gott schau - en.

T. 1
— schau - - en, Gott schau - en.

B. 1
— schau - - en, Gott schau - en.

S. 2
— schau - - en.

A. 2
— schau - - en.

T. 2
— schau - - en.

B. 2
— schau - - en.

p *pp*

Dehm Verlag - DV 71

XXV. Ein Gruß euch, die glauben

Moderato (♩=80)

152 *Holz* *p* *Str.*

156

160 *mp*

Kath. Ein Gruß euch, die

164

Kath. glau - ben auf vie - ler - lei - We - gen. Ihr wer - det Gott

168

Kath. 

fin - den, er kommt euch ent - ge - gen. Ein

172

Kath. 

Gruß euch, die arg - los im Her - zen ver - trau - en. Ihr — wer - det die

177

Kath. 

Au - gen des E - wi - gen schau - en. Ein

f

Tutti

181

Kath.

Gruß euch, die gü - tig der Not sich er - bar - men, im _____ Nächs - ten lebt

mf

186

Kath.

Gott, _____ er will _____ euch um - ar - men.

Str.
p

190

Vi. solo

molto rit.

5. Bild - Ihr seid das Salz der Erde

XXVI. Und Jesus sandte sie zu zweit

Andante (♩=80)

Klavier

Holz, Str.

p

Hn.

4 *Trp.*

cresc.

7 *Fl.*

Trp.

10 *mp*

Maria

Und Je - sus sand - te sie zu zweit vo - raus in al - le

p

14
Maria
Städ - te und Ort - schaf - ten, in die er

Holz

17
Maria
selbst ge - hen woll - te. Er

Ob.

20
Maria
sag - te zu ih - nen:

rit.

pp

Allegretto (♩=88)

24
Holz, Str.

mp

29
Wort J. *mp*
Seht doch, ich sen-de euch wie

34
Wort J.
Scha - fe un - ter Wöl - fe. Ihr seid das Salz der Er - de. Ihr seid das

39
Wort J.
Licht der Welt.

mp
Fg., Vc. 3

44
Wort J.
Eu-er Licht soll leuch-ten, und se - hen sol-len al - le die gu-ten Wer - ke, die ihr

49 *rit.*
Wort J.
tut, se - hen sol-len al - le die gu-ten Wer - ke, die ihr

53 **A Tempo** *molto rit.*
Wort J.
tut.

Trp. *mp* *p* *Fl.*

57 **A Tempo**

Wort J.

Sie wer-den prei - sen Gott im Him - mel, Gott im

Str.

63

Wort J.

Him - mel.

Holz

p

67

3 3 3

71

rit.

Andante (♩=78)

Blech

p

molto rit.

Holz

Str.

XXVII. Beati pacifi

78 **Adagio ma non troppo** (♩=66)

S. *p* Be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi,

A. *p* Be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi,

T. *p* Be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi,

B. *p* Be - a - ti pa - ci - fi,

84 *mp* be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi.

A. *mp* be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi.

T. *mp* be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi.

B. *mp* be - a - ti pa - ci - fi, be - a - ti pa - ci - fi.

pp *mp*

91 **Moderato** (♩=94)

f *f* *f*

S. Se - lig, se - lig, se - lig, die Frie - den stif - ten;

A. Se - lig, se - lig, se - lig, die Frie - den stif - ten;

T. Se - lig, se - lig, se - lig, die Frie - den stif - ten;

B. Se - lig, se - lig, se - lig, die Frie - den stif - ten;

98

mf *cresc.*

S. denn sie wer-den Kin-der Got - tes ge -

mf *cresc.*

A. denn sie wer-den Kin-der Got - tes ge - nannt, denn sie wer-den,

mf *cresc.*

T. denn sie wer-den Kin-der Got - tes ge - nannt, denn sie wer-den Kin-der

mf

B. denn sie wer-den Kin-der

mf *cresc.*

102

S. *f* nannt, denn sie wer-den Kin - der Got - tes, *ff* Kin-der Got-tes ge - nannt wer - *rit.*

A. *f* denn sie wer-den Kin-der Got - tes ge - nannt, *ff* Kin-der Got-tes ge - nannt wer -

T. *f* Got - tes ge - nannt,denn sie wer - den *ff* Kin-der Got-tes ge - nannt wer -

B. *cresc.* *f* Got - tes ge - nannt,denn sie wer - den *ff* Kin-der Got-tes ge - nannt wer -

108 **Meno mosso (♩=72)**

S. *mp* - den. Kin - der Got - tes.

A. *mp* - den. Kin - der Got - tes.

T. *mp* - den. Kin - der Got - tes.

B. *mp* - den. Kin - der Got - tes.

113 **Andante** (♩=80)

S. *pp* Be - a - ti pa - ci - fi, *p* be - a - ti pa - ci - fi, *mp* be - a - ti pa - ci - fi.

A. *pp* Be - a - ti pa - ci - fi, *p* be - a - ti pa - ci - fi, *mp* be - a - ti pa - ci - fi.

T. *pp* Be - a - ti pa - ci - fi, *p* be - a - ti pa - ci - fi, *mp* be - a - ti pa - ci - fi.

B. *pp* Be - a - ti pa - ci - fi, *p* be - a - ti pa - ci - fi, *mp* be - a - ti pa - ci - fi.

122 **Adagio**

S. *pp* Se - lig, *p* die Frie - den stif - ten._____

A. *p* Se - lig, die Frie - den, Frie - den stif - ten, *mf* Frie - den stif - ten._____

T. *mp* Se - lig, die Frie - den stif - ten. *mf* Frie - den stif - ten._____

B. *mp* ...Frie - den stif - ten, *mf* Frie - den stif - ten._____

XXVIII. Ein Gruß euch, die Hände zum Friedensgruß reichen

129 **Andantino** (♩=72)

mp *cresc.* *decresc.*

137
Kath. Ein Gruß euch, die Hän - de zum Frie - dens - gruß rei - chen. Baut

Str. *p*

142
Kath. Brü - cken, schwenkt Blu - men - ver - söh - nen - de Zei - chen.

Holz *Blech, Str.* *mp*

146
Kath. Ein Gruß euch, die

f *Tutti* *f*

151
Kath. flüch - ten aus schutz - lo - sen_ Städ - ten. Wer wollt euch ver -

155
Kath. weh - ren, das Le - ben zu ret - ten?

160 *poco rit.* **Andante ma non troppo** (♩=74)

165 *poco rit.* *p*
Kath. Ein

170 **A Tempo**

Kath.

Gruß euch, die kün-den, auf Plät-zen und We-gen von Gott den Scha-

175

Kath.

lom, sei-nen Schutz, sei-nen Se-gen.

pp

6

179

6

6

rit.

XXIX. Beati qui persecutionem

184 **Andante** (♩=80)
Holz, Str.

p *Hn.* *cresc.*

188 *Trp.* *Fl.*

Trp. *Fl.*

191

S. *mf* Be - a - ti qui

A. *mf* Be - a - ti qui

T. *mf* Be - a - ti qui

B. *mf* Be - a - ti qui

Trp.

194

S. per - se-cu - ti - o - nem pa - tiun - tur,

A. per - se-cu - ti - o - nem pa - tiun - tur,

T. per - se-cu - ti - o - nem pa - tiun - tur,

B. per - se-cu - ti - o - nem pa - tiun - tur,

Holz
mf

197

S. be - a - ti qui per - se-cu - ti -

A. be - a - ti qui per - se-cu - ti -

T. be - a - ti qui per - se-cu - ti -

B. be - a - ti qui per - se-cu - ti -

mp

200

S. o - nem pa - tiun - tur.

A. o - nem pa - tiun - tur.

T. o - nem pa - tiun - tur.

B. o - nem pa - tiun - tur.

Blech

204

S. Be - a - ti, be - a - ti qui

A. Be - a - ti, be - a - ti qui

T. Be - a - ti, be - a - ti qui

B. Be - a - ti, be - a - ti qui

accel. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

207

S. *ff*
per - se - cu - tio - nem pa - tiun - tur.

A. *ff*
per - se - cu - tio - nem pa - tiun - tur.

T. *ff*
per - se - cu - tio - nem pa - tiun - tur.

B. *ff*
per - se - cu - tio - nem pa - tiun - tur.

Tutti

211 **Energico** (♩=95)

S. Se - lig, die ver - folgt werden um der Ge -

A. Se - lig, die ver - folgt werden um der Ge -

T. Se - lig, die ver - folgt werden um der Ge -

B. Se - lig, die ver - folgt werden um der Ge -

ff

215 **poco accel.**

S. rech - tig - keit wil - - - len,

A. rech - tig - keit wil - - - len,

T. rech - tig - keit wil - - - len,

B. rech - tig - keit wil - - - len,

218 **Vivace** (♩=40) *ff.*

Maria
Se - lig, die ver - folgt wer - den

Kath.
Se - lig, die ver - folgt wer - den

Wort J.
Se - lig, die ver - folgt wer - den

Echo
Se - lig, die ver - folgt wer - den...

S.
se - lig, die ver - folgt wer - den

A.
se - lig, die ver - folgt wer - den

T.
se - lig, die ver - folgt wer - den...

B.
se - lig, die ver - folgt wer - den...



221

Maria
um der Ge - rech - tig - keit wil - - len;

Kath.
um der Ge - rech - tig - keit wil - - len;

Wort J.
um der Ge - rech - tig - keit wil - - len;

Echo
Be - a - ti qui - per - se - cu - ti - o - nem...

S.
um der Ge - rech - tig - keit wil - - len;

A.
um der Ge - rech - tig - keit wil - - len;

T.
Be - a - ti qui - per - se - cu - ti - o - nem...

B.
Be - a - ti qui - per - se - cu - ti - o - nem...

225

Maria

Kath.

Wort J.

Echo

S.

A.

T.

B.

...ih - nen ge - hört

...ih - nen ge - hört

...ih - nen ge - hört

...ih - nen ge - hört

denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge - hört

denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge - hört

denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge - hört

denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge - hört

230 molto rit.

Maria
das Him-mel-reich.

Kath.
das Him-mel-reich.

Wort J.
das Him-mel-reich.

Echo
das Him-mel-reich.

S.
das Him-mel-reich.

A.
das Him-mel-reich.

T.
das Him-mel-reich.

B.
das Him-mel-reich.

235 Andante poco rit.

Str.

239 *Vla.* *al niente*

XXX. Es kommt die Zeit

244 **Allegretto**

Holz *p*

mp

251

257

mf *Hn.* *cresc.*

Str.

261 *mp*

Maria

Es kommt die Zeit, da uns - re

Holz, Str.

Tutti *p*

266

Maria

Träu - me wirk - lich wer - den und Got - tes Reich er - blüht auf

271

Maria

Er - den. Es kommt die Zeit - der

275

K.Ch.

mp Es kommt die Zeit,

Maria

Him - mel ist nicht weit.

Blech

279

K.Ch.

da Gro - ße sich vor Klei - nen nei - gen und al - len Frem -

284

K.Ch.

den Ach - tung zei - gen. Es kommt die Zeit -

288

K.Ch.

der Him - mel ist nicht weit.

Tutti

292 **Walzer**

Kath. *mp*

Eskommt die Zeit, da wir auf Brach-land Bäu - me

p

297

Kath.

pflan - zen und statt mar-schie - ren Wal - zer tan - zen.

Holz

302

Kath. *cresc.*

Es kommt die Zeit - der Him - mel ist nicht

Fl., Ob.

306 **poco rit.** **A Tempo**

Kath. weit.

Echo *mf* Es kommt die Zeit, da wir den

310

Echo al - ten Streit ver - ges - sen und un - ser Brot mit Fein - den

315

Echo es - sen. Eskommt die Zeit - der Him - mel ist nicht

320

K.Ch. *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

Maria *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

Kath. *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

Echo *f* weit. Es kommt die Zeit. Gott wird in

324

K.Ch. uns - ren Hüt - ten woh - nen und Le - benblüht in al - len

Maria uns - ren Hüt - ten woh - nen und Le - benblüht in al - len

Kath. uns - ren Hüt - ten woh - nen und Le - benblüht in al - len

Echo uns - ren Hüt - ten woh - nen und Le - benblüht in al - len

329

K.Ch. *cresc.*
 Zo - nen. Eskommt die Zeit - der Him - mel ist nicht

Maria *cresc.*
 Zo - nen. Eskommt die Zeit - der Him - mel ist nicht

Kath. *cresc.*
 Zo - nen. Eskommt die Zeit - der Him - mel ist nicht

Echo *cresc.*
 Zo - nen. Eskommt die Zeit - der Him - mel ist nicht

334

K.Ch. weit. Es kommt die Zeit. Gott wird in

Maria weit. *f* Es kommt die Zeit.

Kath. weit. *f* Es kommt die Zeit.

Wort J. *f* Es kommt die Zeit.

Echo weit. *f* Es kommt die Zeit.

S. *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

A. *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

T. *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

B. *f* Es kommt die Zeit. Gott wird in

Kl.

338

K.Ch. uns' - ren Hüt - ten woh - nen und

Maria Gott wird in uns' - ren Hüt - ten woh - nen

Kath. Gott wird in uns' - ren Hüt - ten woh - nen

Wort J. Gott wird in uns' - ren Hüt - ten woh - nen

Echo Gott wird in uns' - ren Hüt - ten woh - nen

S. uns' - ren Hüt - ten woh - nen und

A. uns' - ren Hüt - ten woh - nen und

T. uns' - ren Hüt - ten woh - nen und

B. uns' - ren Hüt - ten woh - nen und

341

K.Ch. Le - ben blüht in al - len Zo - nen.

Maria und Le - ben blüht in al - len

Kath. und Le - ben blüht in al - len

Wort J. und Le - ben blüht in al - len

Echo und Le - ben blüht in al - len

S. Le - ben blüht in al - len Zo - nen.

A. Le - ben blüht in al - len Zo - nen.

T. Le - ben blüht in al - len Zo - nen.

B. Le - ben blüht in al - len Zo - nen.

344

K.Ch. *cresc.*
Es kommt die Zeit - der

Maria *cresc.*
Zo - nen. Ja, es kommt die Zeit -

Kath. *cresc.*
Zo - nen. Ja, es kommt die Zeit -

Wort J. *cresc.*
Zo - nen. Ja, es kommt die Zeit -

Echo *cresc.*
Zo - nen. Ja, es kommt die Zeit -

S. *cresc.*
Es kommt die Zeit - der

A. *cresc.*
Es kommt die Zeit - der

T. *cresc.*
Es kommt die Zeit - der

B. *cresc.*
Es kommt die Zeit - der

347

rit. attacca

K.Ch. Him - mel ist nicht weit, nicht weit.

Maria der Him - mel ist nicht weit.

Kath. der Him - mel ist nicht weit.

Wort J. der Him - mel ist nicht weit.

Echo der Him - mel ist nicht weit.

S. Him - mel ist nicht weit, nicht weit.

A. Him - mel ist nicht weit, nicht weit.

T. Him - mel ist nicht weit, nicht weit.

B. Him - mel ist nicht weit, nicht weit.

XXXI. Gaudete - Halleluja - et exsultate

350 Andante (♩=66) *pp*

K.Ch. *pp*
Gau -

Maria *pp*
Gau -

Kath. *pp*
Gau -

Wort J. *pp*
Gau -

Echo *pp*
Gau -

Holz, Hfe., Str. *pp*

The image shows a musical score for a choral and piano piece. It consists of five vocal staves (K.Ch., Maria, Kath., Wort J., Echo) and a piano accompaniment section. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the word 'Gau' on a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, starting with a piano (*pp*) dynamic.

352 >

K.Ch. de - te -

Maria de - te -

Kath. de - te -

Wort J. de - te -

Echo de - te -

S. *pp* Hal - le - lu -

A. *pp* Hal - le - lu -

T. *pp* Hal - le - lu -

B. *pp* Hal - le - lu -

354

K.Ch. et ex - sul -

Maria et ex - sul -

Kath. et ex - sul -

Wort J. et ex - sul -

Echo et ex - sul -

S. ja -

A. ja -

T. ja -

B. ja -

356

K.Ch. ta - - - te.

Maria ta - - - te.

Kath. ta - - - te.

Wort J. ta - - - te.

Echo ta - - - te.

S. Hal - le - lu -

A. Hal - le - lu -

T. Hal - le - lu -

B. Hal - le - lu -

358

K.Ch. Freut euch und

Maria Freut euch und

Kath. Freut euch und

Wort J. Freut euch und

Echo Freut euch und

S. ja.

A. ja.

T. ja.

B. ja.

Dehm Verlag - DV 71

360

K.Ch. ju - - - belt al - le.

Maria ju - - - belt al - le.

Kath. ju - - - belt al - le.

Wort J. ju - - - belt al - le.

Echo ju - - - belt al - le.

S.

A.

T.

B.

362

K.Ch.

Maria *mf molto cresc.*
Der

Kath. *mf molto cresc.*
Der

Wort J. *mf molto cresc.*
Der

Echo *mf molto cresc.*
Der

S. *mp*
Hal - le - lu - ja.

A. *mp*
Hal - le - lu - ja.

T. *mp*
Hal - le - lu - ja.

B. *mp*
Hal - le - lu - ja.

tr.
molto cresc.
6 6 6

365 *mf molto cresc.*

K.Ch. *Der*

Maria Him - mel, der

Kath. Him - mel, der

Wort J. Him - mel, der

Echo Him - mel, der

S. *mf molto cresc.*
Der

A. *mf molto cresc.*
Der

T. *mf molto cresc.*
Der

B. *mf molto cresc.*
Der

6 6 6 6 6 6

367 *molto rit.*

K.Ch. Him - mel ist nicht

Maria Him - mel ist nicht

Kath. Him - mel ist nicht

Wort J. Him - mel ist nicht

Echo Him - mel ist nicht

S. Him - mel ist nicht

A. Him - mel ist nicht

T. Him - mel ist nicht

B. Him - mel ist nicht

Tutti 6 6 6 6 6 6

369 *ff* Grave (♩=50)

K.Ch. *ff* weit.

Maria *ff* weit.

Kath. *ff* weit.

Wort J. *ff* weit.

Echo *ff* weit.

S. *ff* weit.

A. *ff* weit.

T. *ff* weit.

B. *ff* weit.

fff 3

Vivace (♩=110)
sempre ff

372

K.Ch.
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Maria
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Kath.
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Wort J.
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Echo
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

S.
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A.
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

T.
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B.
sempre ff
 A - men, hal - le - lu - ja. A - men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes, supporting the vocal parts. The tempo is marked as Vivace (♩=110) and the dynamics are *sempre ff* (fortissimo).

379

K.Ch.

Maria

Kath.

Wort J.

Echo

S.

A.

T.

B.

Org.

fff

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

A-men, hal-le-

The musical score is for a choral setting of 'A-men, hal-le-'. It consists of nine staves. The first eight staves are for voices: K.Ch. (Kantor), Maria, Kath. (Katholik), Wort J. (Wort Jesu), Echo, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each voice part has a treble clef except for the Echo part which has a bass clef. The organ part is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs). The organ part begins with a forte (*fff*) dynamic and features a complex accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'A-men, hal-le-' are written below each voice staff. A large, semi-transparent watermark 'Notenbeispiel' is overlaid diagonally across the page.

387

K.Ch.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Maria
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Kath.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Wort J.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Echo
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

S.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

T.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B.
lu - ja. A-men, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Meno mosso (♩=90)

395 *poco rit.* *Tutti* *marcato*

403 *pp* A -

K.Ch. *pp* A -

Maria *pp* A -

Kath. *pp* A -

Wort J. *pp* A -

Echo *pp* A -

S. *pp* A -

A. *pp* A -

T. *pp* A -

B. *pp* A -

p *Fl.* *Str.*

411 **Lento** (♩=70) **rit.**

K.Ch. men.

Maria men.

Kath. men.

Wort J. men.

Echo men.

S. men.

A. men.

T. men.

B. men.

Holz

Str.

Finale: Still sein und staunen

XXXII. Still sein und staunen

Adagietto (♩=68)

Klavier

Str.

pp *mp* *pp* *mf*

7

pp *f*

14

Vc., Kb.

p

23

Glockenspiel

Str.

pp *p* *mf*

30

Gsp.

Str.

pp *p* *mf* *pp*

38

Str. *p* *mf* *pp* Gsp.

Detailed description: This system covers measures 38 to 45. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A string section (Str.) enters in measure 39 with a *p* dynamic, moving to *mf* and then *pp*. A guitar (Gsp.) part is indicated in measure 45.

46

poco rit. Pk.

Detailed description: This system covers measures 46 to 50. The piano part continues with a melodic line in the right hand. A percussion part (Pk.) is indicated in measure 50. The tempo is marked *poco rit.*

51

Con moto (♩=96)

Str. *mp* Hn., Vc. Fl.

Detailed description: This system covers measures 51 to 56. The tempo is marked *Con moto* with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A string section (Str.) is marked *mp*. Horns (Hn.) and Violas (Vc.) are also indicated. A Flute (Fl.) part is indicated in measure 52.

57

Trp. Blech

Detailed description: This system covers measures 57 to 61. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A Trumpet (Trp.) part is indicated in measure 57. A Blech (brass) part is indicated in measure 60.

62

Tutti *mf* *p*

Detailed description: This system covers measures 62 to 65. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *Tutti* *mf* in measure 62 and *p* in measure 64.

68 *mf*

K. Ch. S. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

K. Ch. A. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

Maria 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

Kath. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

Wort J. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

Echo 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

S. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

A. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

T. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

B. 1. Still sein und stau-nen, die Schöp-fung er-klingt; lau-schen und hö-ren, was Gott für uns

mf

75

K. Ch. S.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

K. Ch. A.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

Maria
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

Kath.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

Wort J.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

Echo
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

S.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

A.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

T.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

B.
singt. Be-wegt von Got-tesGeist zeig du uns den Weg und bit-te für uns, Ka-tha - ri -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Meno mosso (♩=76)

83

K. Ch. S.

na.

K. Ch. A.

na.

Maria

na.

Kath.

na.

Wort J.

na.

Echo

na.

S.

na.

A.

na. *pp*
M...

T.

na.

B.

na.

pp *Str.* *8va* *Fl.*
Hfe.

89

K. Ch. S. *p* 2. Wach sein und schau - en auf

K. Ch. A. *p* 2. Wach sein und

Maria *p* 2. Wach sein und schau - en auf

Kath. *p* 2. Wach sein und

S. *pp* M...

A. M...

T. *pp* M...

B. *pp* M...

94

K. Ch. S.
Je - su Ge - sicht; freu - dig er - füllt sein von gött - li-chem

K. Ch. A.
schau - en auf Je - su Ge - sicht; freu - dig er - füllt sein von

Maria
Je - su Ge - sicht; freu - dig er - füllt sein von gött - li-chem

Kath.
schau - en auf Je - su Ge - sicht; freu - dig er - füllt sein von

S.
A.
T.
B.

⑧

99

K. Ch. S.
Licht. Be - wegt von Got-tes Geist zeig du uns den Weg und

K. Ch. A.
gött - li-chem Licht. Be - wegt von Got-tes Geist zeig du uns den

Maria
Licht. Be - wegt von Got-tes Geist zeig du uns den Weg und

Kath.
gött - li-chem Licht. Be - wegt von Got-tes Geist zeig du uns den

S.

A.

T.

B.

⑧

104

K. Ch. S. bit - te für uns, Ka - tha - ri - na.

K. Ch. A. Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri - na.

Maria bit - te für uns, Ka - tha - ri - na.

Kath. Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri - na.

S.

A.

T.

B.

(8)

p

110

S.

A.

T.

(8)

Blech, Str.

114

Fl.

sub. pp

Str.

p

118

mf **Con moto** (♩=90)

K. Ch. S.

3. Gut sein zu Kin-dern, weil Gott sie so liebt; Mut und Ta - len-te uns al - len er

K. Ch. A.

3. Gut sein zu Kin-dern, weil Gott sie so liebt; Mut und Ta - len-te uns al - len er

mp

125

K. Ch. S. gibt. Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha -

K. Ch. A. gibt. Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha -

S. *p* Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha -

A. *p* Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha -

132 *poco rit.*

K. Ch. S. ri - na.

K. Ch. A. ri - na.

S. ri - na.

A. ri - na.

Tutti 7

138 **Andante** (♩=80)
mp

Maria
4. Da - sein für Men - schen und lin - dern die Not; schen - ken und tei - len Er -

Kath.
4. Da - sein für Men - schen und lin - dern die Not; schen - ken und tei - len Er -

Wort J.
4. Da - sein für men - schen und lin - dern die Not; schen - ken und tei - len Er -

Echo
4. Da - sein für Men - schen und lin - dern die Not; schen - ken und tei - len Er -

144

Maria
bar - men und Brot. Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für

Kath.
bar - men und Brot. Be - wegt von Go - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für

Wort J.
bar - men und Brot. Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für

Echo
bar - men und Brot. Be - wegt von Got - tes Geist zeig du uns den Weg und bit - te für

151 **Moderato** (♩=94)

Maria
uns, Ka - tha - ri - na.

Kath.
uns, Ka - tha - ri - na.

Wort J.
uns, Ka - tha - ri - na.

Echo
uns, Ka - tha - ri - na.

Holz, Str.
mf

157 *Blech*

mf

cresc.

163 *rit.*

f Tutti

V 3

Andante (♩=76)

169

ad lib. Überchor

K. Ch. S.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Lob_ sei... Gott,den Drei - ei - nen, die_

K. Ch. A.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die

Maria



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Lob_ sei... Gott,den Drei - ei - nen, die_

Kath.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die

Wort J.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die

Echo



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die

S.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Lob_ sei... Gott,den Drei - ei - nen, die_

A.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die

T.

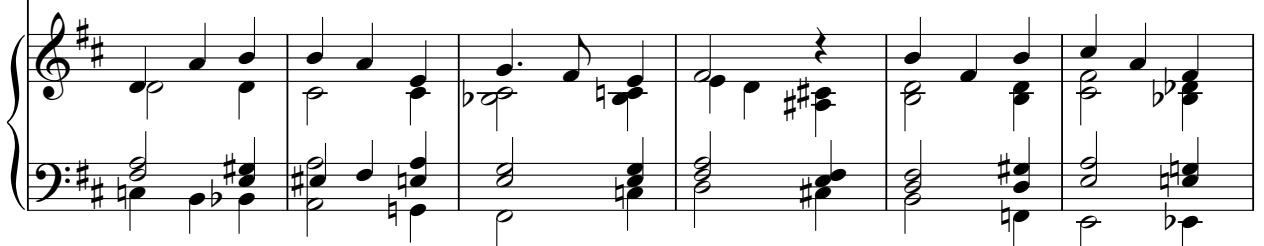


5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die

B.



5. Lob sei dem Va-ter, dem Sohn und dem Geist. Gott,den Drei - ei - nen, die



175

K. Ch. S.
Schöp - fung lob - preist. — Be - wegt von Got - tes Geist zeig

K. Ch. A.
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

Maria
Schöp - fung lob - preist. — Be - wegt von Got - tes Geist zeig

Kath.
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

Wort J.
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

Echo
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

S.
Schöp - fung lob - preist. — Be - wegt von Got - tes Geist zeig

A.
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

T.
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

B.
Schöp - fung lob - preist. Be - wegt von Got - tes Geist zeig

179 rit.

K. Ch. S. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

K. Ch. A. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

Maria du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

Kath. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

Wort J. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

Echo du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

S. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

A. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

T. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

B. du uns den Weg und bit - te für uns, Ka - tha - ri -

184 **Maestoso** (♩=80)

K. Ch. S. na.

K. Ch. A. na.

Maria na.

Kath. na.

Wort J. na.

Echo na.

S. na.

A. na.

T. na.

B. na.

Tutti mit Orgel

ff

188 *rit.* **Liberatorio**

194 **Tranquillo** (♩=76) *Gsp.* *pp* *rit.*

200 **Meno mosso** (♩=66) *Fl.* *8va* *Kl.* *Str.*

206 *Ob.* *Vi. solo* *rit.* *Holz, Str.* *Str.*