

23 Ich flüchte mich zu dir

(zu Psalm 7)

Blues-Rock, ♩ = 120 (♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$)

Intro

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a bluesy melody with triplets and chromatic movement. The left hand provides a steady bass line with chords C, C, B♭, F, C, C, B♭, F.

Verse

Vocal and bass lines for the first verse, starting at measure 4. The vocal line is in the soprano (S) and alto (A) range, while the bass line is in the tenor (T) and bass (B) range. Chords are indicated above the vocal line: C, B♭/C, C, B♭, B♭/C, C, B♭, F.

1. Ich flüch-te mich zu dir, mein Gott, ach, magst du mich doch bet - ten,
 2. Steh auf, du Gott, in dei - nem Zorn, um mir nun nicht zu schaf - fen
 3. Bist du mit mir, kann ich be - stehn, kann Feind - raubt überwin - den,
 4. Sind auch die Mes - ser schon ge - wetzt und Schwert - ter sind ge - schliff - en,

Verse

Piano accompaniment for the first verse, marked *mf*. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line.

Vocal and bass lines for the second verse, starting at measure 8. Chords are indicated above the vocal line: C, B♭/C, B♭, Eb/C, C, B♭/C, C.

1. in dei - nem Ar - me lie - he ich, um mich in dir zu bet - ten,
 2. und strei - für mich ge - gen die, die wü - tend mich be - gaf - fen,
 3. auch wenn sie klug und listig sind, stets neu - e Mit - tel fin - den.
 4. und haben, die mir Üb - les tun, längst je - de Chance er - grif - fen.

Piano accompaniment for the second verse. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line.

T: Dietmar Fischenich (nach Psalm 7). M+Arr.: Peter Reulein. © Dehm Verlag, Limburg