

3 Ehre sei Gott dem Höchsten

♩ = 52 Vorspiel

[instr.]
(Hm*) F#m Em A D

*) Akkorde gelten nur alternativ zur Klavierstimme.

G F#m Em A D

9 Refrain

Alle: Eh - re sei Gott als dem Höchs - ten, dem Frie - den nach kühs - ten Träu - men.

Hm F#m Em A D

Eh - re sei Gott auch im Nächs - ten, wie Früh - ling in Bä - chen und Bäu - men. → Verse

Hm F#m Em A D (Fine)

Musik: Liam Lawton (*Glory to God*) / Vocal Arrangement: Ian Callanan

© 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications. St. Mary's Priory, Tallaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved

Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg

Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

17 Vers 1

S
A
T
B
P

Gott bringt uns Ord-nung ins Cha - os und Auf-stand im Ängs-te - pa - last.

D A Hm7 G A D

21

Gott ruft zur in - ne-ren Frei - heit. Wir wer - den vom Brau-sen er - fasst. → Refr.

D A Hm7 G A7 D4 3

25

Vers 2

Gott, fern, nah und in - mit - ten, mäch-tig in Dank und Bit - ten.

D A Hm G A D

Dich lo - ben wir, dir dan - ken wir, be - rührn dei - ne Spu - ren mit Schrit - ten. → Refr.

33 Vers 3

Je - sus Chris - tus, Ver - söh - ner, — zeig du uns Er - bar - men. —

37

Du, als rech - te Hand Got - tes, — er - grei - fe un - ser Ge - bet. —

41

Ruf uns aus den Grä - bern — dort - hin, wo du Men - schen heilst. — Le -

G A F#m G A F#m

45

ben - dig lass uns sein und stark, bei Trost, mit Geist und mit Gü - te. → Refr. (Fine)

Em A Hm7 G A4 3
8^{va} plus Violine; weiter im Cantus

4 Der Herr berührt, die ohne Mut sind

(Psalm 34)

♩ = 70 Vorspiel

Ob.

P.

A add9 H7 C#m7 /H Amaj7 E/G# H7

4 Refrain

Der Herr be - rührt, die oh-ne Mut sind, zieht Ge-

E /G# A H⁵ H⁹ A add9 C#m /H

> pp

8 Verse*

1. 2. schla-ge-ne aus dem Un - glück. Der Herr be - glück. 1. Welch ein 3. Ver -

A maj7 E/G# H7 1. E H 2. E A E/G# H/F# H

pp

*) Ablauf: entweder Strophen 1 und 2 oder Strophe 3 singen, nicht alle drei hintereinander.

Musik: Liam Lawton (*The God of Life*) / Vocal Arrangement: Ian Callanan
© 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications. St. Mary's Priory, Tällaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved
Deutsche Übertragung und Arrangement: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

12



1. Wi - der - spruch: Ich lo - be Gott. Mit - ten auf der Flucht bleib ich in
 2. mich für Gott einst sehr ge - schämt. Gott hat sich an mir vor - bei - ge -
 3. traut dem Herrn, ver - steckt es nicht. Ein - mal kommt der Tod, doch bis da - hin



15



1. Gott. Gott er - weicht das Schick - sal, das mich ge -
 2. zwingt, war schon lang vor mir am Un - glücks -
 3. nicht. Eu - er Le - bens - wil - le steigt zum Him - mel



18



1. zeugt. Got - tes Stim - me hält mir die Furcht vom Leib.
 2. ort, als das Lied, das führt weg vom Un - ter - gang.
 3. auf, ü - ber - win - det Schmerz und Tren - nung.



22 **Chor-Refrain**

S
A

Der Herr be - rührt _____ die oh-ne Mut sind, zieht Ge-schla-ge-ne aus dem Un -

T
B

H⁵ H⁹ A^{add9} H⁷ C^{#m} /H A^{maj7} E/G[#] H⁷

P

> *pp* <

rit.

26

1. | 2. nach 1. Str. D.S.

glück. Der Herr be - glück. 2. Ich hab

nach 2. oder 3. Str.

rit.

1. E H 2. E A nach 1. Str. E/G# H/F# H D.S. nach 2. oder 3. Str. E/G# H/F# H⁷

pp

5a Halleluja – Ruf vor dem Evangelium

♩. = 48 Vorspiel

Fl. [instr.]

P.

Hm F#m G D Em A G/D

5 Refrain

V: Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

D D A Hm /A

8 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja,

Hm A/C# G/D F#m7 Hm F#m

11 hal-le-lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A: Hal-le-

G D Em A G/D 1. D

Musik: Liam Lawton (*Gospel Acclamation*) / Vocal Arrangement: Ian Callanan
 © 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications. St. Mary's Priory, Tallaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved
 Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
 Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

15 [2.] **Vers**

[Überst.] Den Ar - men gu - te Nach-richt zu brin-gen, er -

[Alle] - ja.

2. D D F#m7 Gmaj7 A

18

lö - sen-de Wor-te, zur Hei - lung, den Trau - ern den die Zu - ver - sicht, ___

G Hm Em A D F#m7 Gmaj7 A

22 [Überst.]

da zu hat mich der Herr ___ be - stimmt.

[Alle] Hal - le -

G/D Em A/C# D

25 Chor-Refrain

lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja,

D A Hm /A Hm A/C#

Musical score for measures 25-27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords D, A, Hm, /A, Hm, and A/C#.

28

hal - le - lu - ja. Hal - le - lu ja, hal - le - lu - ja.

G/D F#m7 Hm F#m G D

Musical score for measures 28-30. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords G/D, F#m7, Hm, F#m, G, and D.

31

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Alle: Hal - le - - ja.

Em A G/D 1. D 2. D Fine

Musical score for measures 31-32. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords Em, A, G/D, D, and D. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

5b Halleluja – Ruf nach dem Evangelium

J. = 48 Vorspiel

Refrain

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). It begins with a prelude in 6/8 time, marked 'J. = 48'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes chords such as Em, A, G/D, D, D, Hm, /A, Hm, A/C#, G/D, F#m7, Hm, F#m, G, and D. The vocal parts enter with the lyrics 'lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja,'. The refrain begins with 'hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Musik: Liam Lawton (*Gospel Acclamation*) / Vocal Arrangement: Ian Callanan. © 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications.
 St. Mary's Priory, Tallaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved. Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
 Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

9

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal-le-

1. 3

Em A G/D 1. D

12

2. Nachspiel

[instr.]

- ja.

2. D Hm F#m G D 3

15 rit.

Em A G/D D 3

5c Ein Engel am Grab– Ruf vor dem Evangelium

(Fastenzeit)

♩ = 48 Vorspiel

Fl.

P.

Hm F#m G D Em A G/D

Refrain

[instr.] V: Ein- En-gel am Grab zeigt Ma-ri-a die Rich-tung.

D A Hm /A

7

Es geht los- Das Wort geht durch sie. Hier und Jetzt er-

Hm A/C# G/D F#m7 Hm F#m

10

reicht es uns, trifft, die trau-ern und ein - sam sind. A: Ein-

G D Em7 A G/D

Musik: Liam Lawton (*Gospel Acclamation*) / Vocal Arrangement: Ian Callanan
© 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications. St. Mary's Priory, Tallaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved
Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

14 [2.] **Vers**

[Überst.] A - men, A - men spricht der Herr: die

[Alle] sind.

2. D D F#m7 Gmaj7 A

17

Stun - de kommt. Sie ist schon da: Die Ho - ren hörn die

G Hm Em A D F#m7

20 [Überst.]

Stim - me des Herrn, ver las - sen ih - re Grä - ber. [Chor]

[Alle] Ein_

Gmaj7 A G Em A D

23

Chor-Refrain

S
A

En-gel am Grab zeigt Ma-ri-a die Rich-tung. Es geht los:— das

T
B

D A Hm /A Hm A/C#

P.

26

Wort geht durch sie. Hier und Jetzt er-reicht es uns,

G/D F#m7 Hm F#m G D

29

trifft die trau-ern und ein-sam sind. Ein—

G A G/D D (Fine)

(Fine)

6 Fürbittruf – Hoffnung wohnt im „Ich bin da.“

Vor- und Nachspiel

während Lektor und Kantor zum Ambo hin oder vom Ambo weg gehen.

♩. = 48

Nach jeder Bitte eine Gebetspause einlegen,
dann folgen Intonation und Ruf.

Intonation

Fl. + VI.

Ruf

Fl. VI. (nur zur Schlussbitte)

unis. tr. div. (tr) unis. (tr) div.

S
A
T
B

Hoffnung wohnt im „Ich bin da.“ — Lass uns sehn, Gott, was ge-schieht.

P.

Musik: Liam Lawton / Vocal Arrangement: Ian Callanan

© 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications. St. Mary's Priory, Tallaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved

Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg

Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

7 Heilig, heilig. Du, Gott, bist heilig.

♩ = 48 Vorspiel

[instr.]

The introduction consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line and chords. The second system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass line. Chords are indicated above the treble staff.

Hm F#m G D G D/F# G/A A +VI D

6

A: Hei - lig, hei - lig. Du, Gott, bist hei - lig, V1: stehst ü - ber Mäch - ten und Ge - wal - ten.

The first vocal entry starts at measure 6. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time. Chords are indicated above the treble staff.

D F#m G A Hm +VI. F#m G -VI. D

10

V2: Ü - ber - all lässt sich dein Wir - ken fin - den. A: So komm auch jetzt uns zu__

The second vocal entry starts at measure 10. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time. Chords are indicated above the treble staff.

Hm F#m G D Em7 F#m7 Hm +VI. F#m G D Em7 -VI. F#m7

13

Hil - fe. V1: Schon ist es nah, was wir er - hof - fen:

The final vocal entry starts at measure 13. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time. Chords are indicated above the treble staff.

A11 A D Em7/D D F#m G A

Musik: Liam Lawton (*Holy, holy*)

© 1996 by Liam Lawton and Maelruain Publications. St. Mary's Priory, Tallaght, Dublin 24, Ireland. All Rights Reserved

Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg

Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

Dehm Verlag – DV 69

17

Du ü - ber - win - dest die Got - tes - fer - ne.

Hm F#m G A

20

V2: Je - sus kommt, das heißt: Gott will uns ret - ten. A: Kom-me mit ihm uns zu...

Hm F#m7 Em7 A7/C# G/D F#m7

23

Hil - - fe. Kom-me mit ihm uns zu... Hil - - fe.

G/A + VI A Hm /A G D/F# A¹¹ A D

8 Deinen Tod, Herr, verkünden wir

Slow ♩ = 70

Solo

Diakon: Ge - heim-nis uns-res Glau - bens.

S
A

T
B

P.

A^{maj7} E/G# H⁷ E E/G# A H⁷ *pp*

5

Tod, Herr, ver - kün - den wir. Dei-ne Auf - er - ste - hung prei - sen

A^{add9} H⁷ C#m⁷ /H A^{maj7} E/G# A^{add9}

Musik: Liam Lawton (*Memorial Acclamation*) / Vocal arrangement: Ian Callanan
 Setting © 1997 by author, All rights reserved. Used by permission.
 Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
 Exclusive agent of music for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg.

9

wir. Ma - ra - na - tha! Komm, be - rüh - re uns mit dem

H7 Aadd9 H7 C#m7 /H

12 rit.

Glanz, der uns voll - en - den wird.

Amaj7 E/G# Aadd9 H7 E C#m H E/G# H/F# H rit.

9 Amen

♩ = 80

Priester + Gemeinde

S A Durch ihnE - wig - keit. A - men.

T B

P. D F#m

6 A - men. A - men. A - men. A - men.

G F#m G F#m G A D D⁵

Musik: Liam Lawton (*Great Amen*) / Vocal arrangement: Ian Callanan / Klaviersatz: Alexander Bayer
 Setting © 1997 by author. All rights reserved. Used by permission.
 Exclusive agent of music for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg.

10 Christus, Gottes Lamm

♩ = 76 Vorspiel

VI. VI. ab Wdh.

P. Em D/E Em D/E

Musik: Liam Lawton (*Lamb of God*) / Vocal Arrangement: Ian Callanan
 Setting © 1997 by author. All rights reserved. Used by permission.
 Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
 Exclusive agent of music for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg.

3

Solo

V: Chris - tus, Got - tes Lamm, du nimmst von uns des Wahn - sinns_ Last, zeig

S
A

Ooh _____ du nimmst von uns des Wahn - sinns Last; zeig

T
B

Em C D G Am D

P

6

uns Er - bar - men, A, zeig uns Er - bar - men.

uns Er - bar - men, zeig uns Er - bar - men.

Hm Em Hm Em D/E Em D/E

11 [Fl.]

[Fl.]

[Vi.]

Solo

V: Chris - tus, Got - tes Lamm, du nimmst von uns das Got - tes - bild der

S

A

Ooh _____ du nimmst von uns das Got - tes - bild der

T

B

P.

Em C D Am

14

Angst. Dein Frie - de bricht Ver - här - te - te auf, _____ rech - net nicht

Angst. Dein Frie - de bricht Ver - här - te - te auf, _____ rech - net nicht

D G C D

17

[ohne Begleitung]

21

Stille; Spannung halten

Em D/E

intensiv; ad libitum wdh; variieren

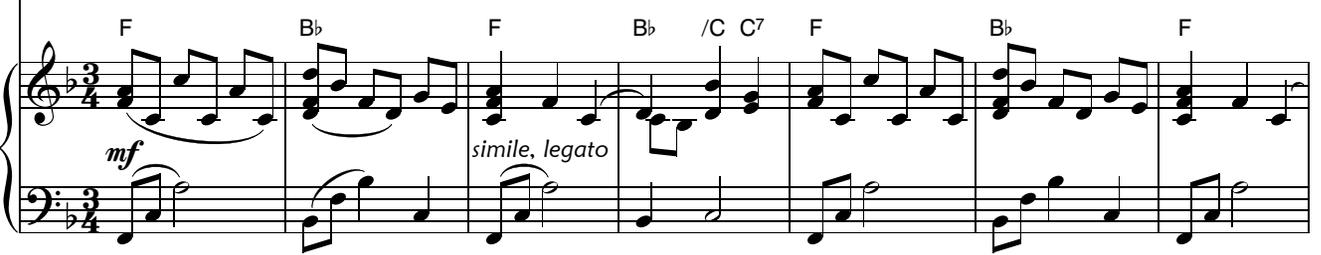
Em D/E

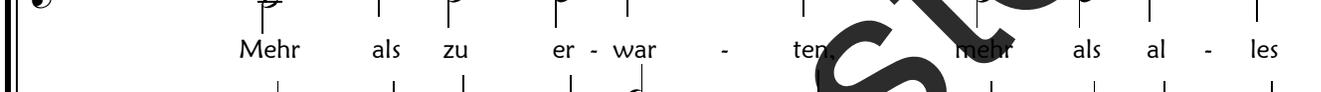
(Fine)

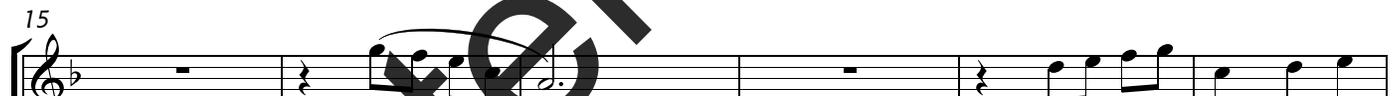
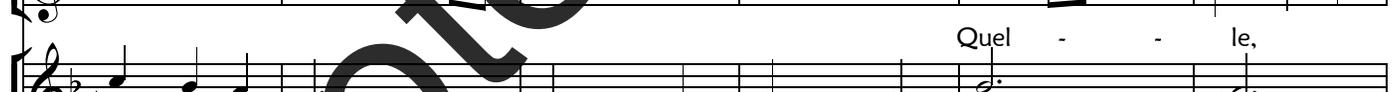
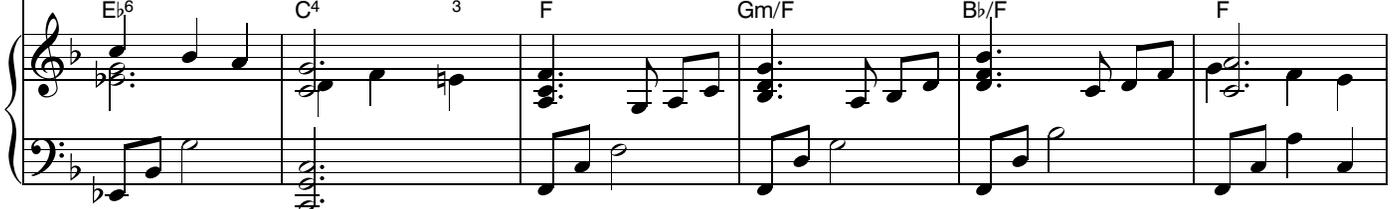
II Mehr als zu erwarten

Moderato, fließend (♩ = 112)

Vorspiel

Fl. 
 P. 
 Chords: F, B♭, F, B♭, /C C7, F, B♭, F
 Dynamics: *mf*, *simile, legato*

8 **Refrain I** 
 Fl. 
 S 
 A 
 T 
 B 
 P. 
 Chords: B♭, /C, F, Gm/F, B♭/F, F, Dm, Am
 Dynamics: *mf*
 Text: Mehr als zu er - war - ten, mehr als al - les
 1. tacet

15 
 S 
 A 
 T 
 B 
 P. 
 Chords: E♭6, C4, 3, F, Gm/F, B♭/F, F
 Text: Fi - schen im All (zeigst du,) zeigst du dich als Quel - - le,
 (Quell, als Quell, als
 Quell - - le, als
 Quell - - le, als

Musik: Liam Lawton (*Far Beyond*) / Arrangement: Gary Fry
 Copyright © 2006 by Liam Lawton Publishing, GIA Publications, Inc., agent
 7404 S. Mason Ave., Chicago, IL 60638 www.giamusic.com. All rights reserved. Used by permission.
 Text: Alexander Bayer (zu Mt 6) Copyright © German Text: Dehm Verlag, Limburg
 Exclusive agent of music and text for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg

Ret - tungs - floß auf stei - ner - nem Meer. Gut — ge - tarnt — als gang - ba - rer
Mee - re. —

Dm Am Eb C⁴ 3 /B^b F/A B^b C Dm C/E

3. x Bridge ♪
(Takt 55)

Weg, tauchst_ du auf, — Gott, im Jetzt und Hier, (Gott im Jetzt und_

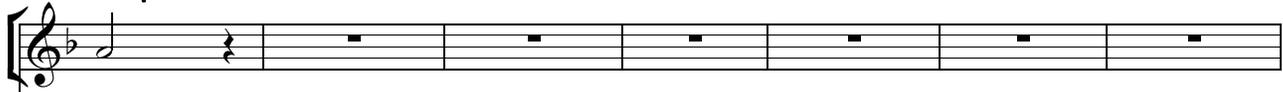
decresc. decresc.

D Gm⁷ B^b B^b/C F B^b/F C/F

decresc.

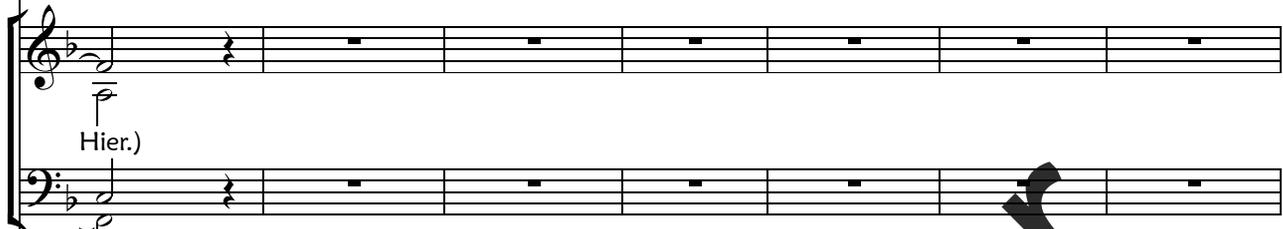
3. x Bridge ♪
(Takt 55)

34 Strophen 1+2

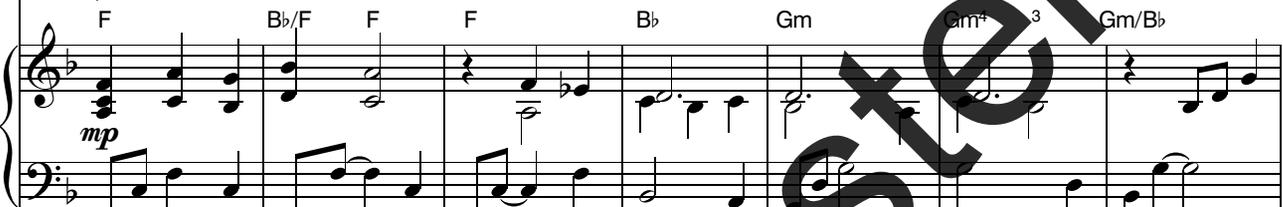
Fl. 

Solo 

1. Ich seh Spat - zen gut ge - nährt. Wer hat sie den Flug ge -
 2. Wenn die Nacht kommt, such ich Schlaf, wenn die Flut kommt, bleib ich

S
A
T
B 

Hier.)

P 

F B \flat /F F F B \flat Gm Gm $^{\#}$ 3 Gm/B \flat

mp

Fl. 

Solo 

1. lehrt? Ich seh Li - lien. Wel - che Pracht! Sie sind schö - ner,
 2. wach. Die, die flü - chen, seg - ne ich. Die voll Hass sind,

P 

C F B \flat /F F F B \flat Gm Gm $^{\#}$ 3

48 

D.S.
(→T. 9)

1. sehr viel schö - ner als ein Kö - nig in sei - ner Macht.
 2. brau - chen Lie - be, wie das Gras, das da - rü - ber wächst.

B \flat F $^{\#}$ 3 Dm Gm E \flat C $^{\#}$ sus4 C (→T. 9)

D.S.
(→T. 9)

55  Bridge

Fl.

S
A

T
B

P.

mf

F B \flat C F B \flat /C C 7 F

Hier.)

60 Strophe 3

f

3. Gott des Him - mels

B \flat Am D 4 3 G C/G

65

S
A

T
B

P.

mf

Gott der Wei - te und des Flugs.

f

und der Vö - gel.

mf

G C Am G/A Am Am/C D

71

Fl.

Solo *mf*

S A *mp*

T B *mp*

P *mf*

G C/G G G C Am G/A Am

Gott der Bäu-me und der Nes - ter. Gott der Ber - ge

Noo, noo. Gott der Ber - ge,

77

vol - ler Quel - len, Gott der Au - gen, die dem Him - mel trau - en.

Quel - len, Au - gen, die ver - trau - en.

C G⁴ 3 Em Am F D^{sus4} D

84 Refrain II

Fl. *p*

S
A *mp* sehr viel mehr, sehr viel mehr, mehr als al - les

T
B *mp* *unis.* Mehr als zu er - war - ten, mehr als al - les

G C/G Am/G G Em Hm

P *mp*

90

Fi - schen im All, viel, viel mehr, sehr viel mehr,

Fi - schen im All, zeigt du dich als Quel - le, als

F D⁴ 3 G C/G Am/G G

96

Ret - tungs - floß auf stei - ner - nem Meer. Gut ge - tarnt, als

Ret - tungs - floß auf stei - ner - nem Meer. Gut ge - tarnt, als

Em Hm F D⁴ 3 G/H C

mf

102

Fl.

S
A

T
B

P.

gang - ba - rer Weg tauchst du auf, Gott, im Jetzt und

gang - ba - rer Weg tauchst du auf, Gott, im Jetzt und

div.

D Em/D D/F# E Am G/H C C/D

107

rit.

Hier.

Hier, (jetzt und hier.)

Hier.

G^{sus4} G rit. G C C/D G

p

12 Hallelu, was für ein Morgen

frei, schwebend

Solo

Die Seuf - ze - rei weicht dem lau - ten Ad - ler - schrei.

S
A
T
B

p

nooh

p

6

Schon schlägt der Wind nicht mehr ins Ge - sicht und wird zum Kü - cken-wind.

11

Die Schock - wel - len wei - chen³ den Wo - gen aus

15

Licht. In Hin - ter - hö - fen er - wacht der Gu - te-wicht.

Musik: Liam Lawton (*Mo ghra-sa Mo Dhia*) / Arrangement: James Quinn
Setting © 1997 by author, All rights reserved. Used by permission. Deutscher Text und Klaviersatz: Alexander Bayer © Dehm Verlag, Limburg
Exclusive agent of music for German-speaking area (DACH): Dehm Verlag, Limburg.

21 **Refrain**
 feierlich

Solo

Hal-le - lu, Hal-le - lu, Hal-le - lu, was für ein Mor-gen! Gott ruft die

S
A

Hal-le - lu, Hal-le - lu, Ooh

T
B

F Am B \flat C/E 3

P *mp*

26

Kräf-te. Gott sam-melt Per-len. Das Ge - bet wirft aus das Netz. Hal-le - lu, Hal-le-

Aah! Hal-le - lu, Hal-le-

Dm 7 C B \flat /F C 7 / 4 Dm 7

31

lu, Hal-le - lu, was für ein Mor-gen!_ Gott ruft die Kräf-te._ Gottsam-melt Per-len._ Das Ge-

lu, Hal-le - lu, Ooh! Aah!_____

Am Bb F C/E 3 Dm7 C

36

1. | 2. |
bet wirft aus das Netz Hal-le - Netz._____

Hal-le - (Aah!)_____

1. | 2. |
Bb F F F F F