

1 Seht, ein neuer Tag beginnt

beschwingt **Intro**

♩ = 126

F C Dm Bb F

[Klav., Fl.]

Strophen

1. Wenn die Nacht uns dunk-le Schat-ten bringt
Wenn die Angst mich kalt und eng um-schlingt
2. Wenn der Tau die Mor-gen-luft er-frischt
Wenn der Mor-gen-ne-bel sich er- hebt
3. Wenn am Tag die Wol-ken neu auf-zieh-n,
Wenn der Re-gen lei-se nie-der-fällt,

C Bb C F Dm Gm

11

1. und die Träu-me grau und dü-ster sind, nimm die Sor-gen von mir ab. —
und in mir kein Ton der Hoff-nung klingt, führ mich durch die Dun- kel-heit, —
2. und das Son-nen-licht die Nacht durch-bricht, gib mir Kraft und Zu-ver-sicht. —
und die Welt den neu-en Tag be-geht, lass mich dei-ne Stär-ke spürn, —
3. und die Far-ben sich im Grau ver-liern, schenk mir Freu-de die-sen Tag, —
und wenn Krieg herrscht hier in die-ser Welt, zeig uns Men-schen Dei-nen Weg, —

C F Bb Gm

15

1. 2.

1. Lass mich ru-hen in der Nacht. 1. in den Tag hin-ein. —
2. Füh-re mich zum Ta-ges-licht. 2. nimm mich an die Hand. —
3. Zeit mit Men-schen, die ich mag. 3. der den Frie-den schafft. —

A A A

19

§ Refrain

Seht, ein neu - er Tag be - ginnt, vol - ler Son - nen - schein.
 Seht, ein neu - er Tag be - ginnt, noch ganz klar und rein.

Seht, ein neu - er Tag be - ginnt, vol - ler Son - nen - schein.
 Seht, ein neu - er Tag be - ginnt, noch ganz klar und rein.

§ F C Dm Bb
 (nur bei Rep. und Fine)

23

Was auch im - mer er uns bringt, wir sind heu - te nicht al - lein...
 Ge - he dei - nen (wir sind nicht al - lein.)

Was auch im - mer er uns bringt, wir sind nicht al - lein...
 Ge - he dei - nen

F C Bb C

27

Weg vor - an. Gott wird an dei - ner Sei - te sein. Dal %

(Fine) 1.+2.

C Bb C F (Fine) Bb C F Dal %

Macht alle Türen auf 2

♩ = 90 **Refrain**

S A

Gadd9 Gadd9 Em7 Em7

Macht al-le Tü - ren auf, - macht al-le To - re weit - für Got-tes Ge-rech-

T B

5

Am7 G/H Cadd9 Dsus4

- tig - keit, - die al-len Men-schen gilt, - die al-len Hun-ger stillt - nach Frie - den.

9

2. G/H Cadd9 Am7 D4 3 Gadd9 (Fine)

Men-schen gilt, - die al-len Hun-ger stillt - nach Frie - den - welt - weit. -

13 **Strophen**

Am7 G/H Cadd9 D4 3

1. Dich, Gott, ge - hört die Er - de und was da - rin - nen ist. -
 2. Du, Gott, kennst Trug und Falsch - heit, du weißt um Schmerz und Schuld.
 3. Dich, Gott, stets neu zu su - chen, die Macht, die uns - er - hält, -

17 Fadd9 C/E Am7 Dsus4 D D.C.

1. Die Viel - falt und die Fül - le zeigt uns, wie groß - du bist. -
 2. Be - frei - e Herz und Sin - ne von Bos - heit mit - Ge - duld. -
 3. heißt: Se - gen zu er - bit - ten und Hoff - nung für - die Welt. -

3 Nehmt Gottes Melodie in euch auf

Em Hm7 Cadd9 Em

S
1. Bis - wei - len sind's die fei - nen, zar - ten Klän - ge, mit de - nen Gott uns an -
2. Bis - wei - len sind es Tö - ne, die ver - söh - nen, mit de - nen Gott uns neu

T
B

1. mmh →
2. duh →

6 Hm7 Cadd9 G D4

S
1. - rührt und be - wegt: Ein Vo - gel singt, das Meer rauscht, lei - ses
2. zum Frie - den bringt. Auch Pau - sen vol - ler Stil - le - je - ner

T
B

11 Am7 Am7/G Fadd9 Bbadd9 Asus4

S
1. At - men, Schmerz, der nach - lässt, und sich am En - de legt.
2. Tie - fe, die A - pa - thie durch Sym - pa - thie be - zwingt.

T
B

16 A Em Hm7 Cadd9 C

S
1. Bis - wei - len sind es Pau - ken und Trom - pe - ten, mit
2. Bis - wei - len sind es Lau - te, die be - geis - tern, mit

A
1. mmh
2. duh

T
B

21 Em D4 3 Cadd9 G D4 3

S
1. de - nen Gott uns Hoch - ge - fühl zu - spielt: Ein Lie - bes - lied, nur Har - mo - nie und
2. de - nen Gott ein Lob - lied uns zu - steckt. Die Sym - pho - nie aus Him - mel und aus

T
B

4 Wir machen Frieden

♩ = 85
swingig

Refrain

S
A

[instr.] Wir ma-chen Frie - den, wir rei-ßen al - le Mau-ern ein, der Fluss will -

T
B

6 D/E Em D/E Em⁷ Em⁷ Am⁷

flie - ßen, und nie-mand sperrt den Him-mel ein. U-ber Gren - zen hi-naus

11 Am⁷ G/H G/H G Cadd⁹ C

— zieht der_ Frie - de ins Land, wo Men-schen ihn er-grei - fen mit

16 **Strophen***

Mel.

1. Al-le_ Men - schen die - ser Er - de ζ ζ
2. ζ ζ Ein-fach ein Platz zum Le - ben für die
3. Al-le_ Far - ben die - ser Er - de sind ein

S
A

Hän-den und Ver-stand. Ooh →

T
B

Am A⁷ D^{9/4} D Em^{sus4} Em

5 Öffnen wir die Türen

♩ = ca. 72

Klav.

Measures 1-4 of piano accompaniment. Chords: F, Cm, Bb, Bbm.

Chor

1. unisono
2. chorisch

5

Öff-nen wir die Tü - ren, las-sen wir ihn ein. Seht, es will der Frie - de

Measures 5-8 of vocal line. Includes lyrics and musical notation for two parts: unisono and chorisch.

Klav.

Measures 5-8 of piano accompaniment. Chords: F, Bbmaj7, F5, Cm7, Bb, F.

11

hier zu-hau-se sein. Öff-nen wir die Tü - ren, gehn wir aus dem Haus.

Measures 11-14 of vocal line. Includes lyrics and musical notation for two parts.

Klav.

Measures 11-14 of piano accompaniment. Chords: Bbadd9, C, F, Bbmaj7, F5.

16

Tra-gen wir den Frie - den in die Welt hin-aus. 1. → (D.C.)

Measures 16-19 of vocal line. Includes lyrics and musical notation for two parts.

Klav.

Measures 16-19 of piano accompaniment. Chords: Cm7, Bb/F, F, Bbsus4, Bbadd9/sus4.

21

Öff - nen wir die Tü - - ren!

F Cm Bb Bbm

25

Öff - nen wir die Tü - ren!

F Cm Bb Bbm

29

Solo o. Einige
 Öff - nen wir die Tü - ren, las - sen wir ihn ein. -

Chor
 Öff - nen wir die Tü - - ren, - las - sen wir ihn ein.

F Bbmaj7 F5 Cm7

Unser Leben sei ein Lob 6

medium rock ♩ = 104

1.-4. Un-ser Le-ben

S
A

T

B

P

1.-4. Un - ser

1.-4. Un - ser

1. sei ein Lob -
2. sei ein Lied -
3. sei ein Tanz -
6 4. sei ein Dank -

1. und die Er - de
2. hat uns aus dem
3. Kraft, die Herz und
4. der du warst und

1.-4. Le - ben

1. Lob dem Gott, der uns ge - schaf - fen
2. Lied für Je - sus, un - sern Bru - der, sei ein
3. Tanz, be - seelt von Got - tes Geist - kraft, sei ein
4. Dank dir Gott, Drei - fal - tig Ei - ner, sei ein

(6)

- 1. uns ge-schenkt,
- 2. Tod be-freit_
- 3. Sinn be-schwingt
- 10 4. bist und bleibst,

1. Lob_____ der den wei-ten Kos - mos lenkt. Un-ser Le - ben
 2. Lied_____ und geht mit uns durch die Zeit. Un-ser Le - ben
 3. Tanz_____ und die gan-ze Welt durch-dringt. Un-ser Le - ben
 4. Dank_____ uns ins Herz die Lie - be schreibst, Un-ser Le - ben

8 1. Lob_____ der den wei-ten Kos - mos lenkt.
 2. Lied_____ und geht mit uns durch die Zeit.
 3. Tanz_____ und die gan-ze Welt durch-dringt.
 4. Dank_____ uns ins Herz die Lie - be schreibst,

14

1. sei ein Lob_ 1. Un-ser Le - ben
 2. sei ein Lied_ 2. Un-ser Le - ben
 3. sei ein Tanz_ 1.-4. Glo - ri - a in ex - cel - sis. 3. Un-ser Le - ben
 4. sei ein Dank 4. Un-ser Le - ben

8 1.-4. Glo - ri - a in ex-cel - sis.

1.-4. Glo ri - a in ex - cel - sis.

18

1.-4. Glo - ri - a, glo - ri - a,

1. sei ein Lob
2. sei ein Lied
3. sei ein Tanz
4. sei ein Dank

1.-4. Glo - ri - a, glo - ri -

1.-4. Glo - ri - a, glo - ri -

1.-4. Glo - ri - a, glo - ri - a,

21

glo - ri - a in ex - cel - sis de - o. 1.-3. 4.

a, in ex - cel - sis de - o. o.

a, in ex - cel - sis de - o. o.

glo - ri - a in ex - cel - sis de - o. o.

1.-3. 4.

7 Zeitfenster

$\text{♩} = \text{ca. } 162$ **Vor- und Zwischenspiel** **Strophen**
Solo

Voc. [Sax.]

Klav. Eb Ebmaj7 Fm7 Bb7 Eb

6 (Solo) *) Fill-Ins: 1. Str. Melodie-Instrument
2. Str. Chor

Chor

1. A nach B, in Ei-le und das Ziel schon im Vi-sier, —
2. fo-kus-siert, ver-bun-den mit der di-gi-ta-len Welt, Da-da-da-da, dab-

Klav. Ebmaj7 Fm7 Abmaj7 Ebadd9 Ebmaj7 Fm7

12 Solo

1. scheint es, dass die Uhr uns wie-der ü-ber-holt und schnel-ler tickt als wir. —
2. da sind wir ü-ber-all ver-netzt und ha-ben uns-re Wün-sche schon be-stellt. Da-

Klav. Bb7sus4 Eb Ebmaj7 Fm7 Abmaj7 Ebadd9

18

1. Und wir ren-nen hin-ter-her, ge-fühlt zwei Schrit-te vor. —
2. da-da-da, dab-da 2. Noch ra-san-ter wird die Fahrt, der vir-tu-el-le Tun-

Klav. Ebmaj7 Fm7 Bb7sus4 Eb Ebmaj7 Fm7

24

1. — und drei zu-rück. — Ei - ne Aus - zeit wär jetzt schön
 2. - nel lenkt den Blick. — na na-na na - na — Wenn wir's schaf-fen, auf - zu - sehn, dann

Bb7sus4 Ebmaj7 Abmaj7 Bb Eb Ebmaj7

29

1. und 'Slow Mo - tion' für ein klei - nes Stück. Fills 2.x Solo: Ich such ein
 2. ho - len wir die Wirk - lich - keit zu - rück - ein klei - nes Stück.

Fm7 Ab Bb7sus4 Bb

33

Refrain, Solo+Chor

Zeit - fens - ter - war - mes Licht — durch bun - tes Glas — und

Eb Ebmaj7 Fm7 Bb7sus4 Eb Ebmaj7

39

kla - re Schei - ben. Oh — Durch - blick — und — frei - e Sicht,

Fm7 Bb7sus4 Ab Bb Eb7sus4 Eb

62

- tig, was ist rich-tig? O - oh Gibt es ei - nen gu-ten Plan? _____

D° Cm G G7/F Ab Bb7 Gb Abadd9 Bb7sus4

69

Solo
ruhig

Ah _____

3. Wir sind Kin-der uns-rer Zeit und du hast uns an die - sen Platz ge-stell-..

Eb Ebmaj7 Fm7 Bb7sus4 Ebmaj7 Abmaj7 Bb

75

Lei-te un-ser Den-ken, un - ser Han-deln für die Zu - kunft die-ser Welt.

Eb Ebmaj7 Fm7 Ab Ebmaj7 Abm Ab

8 An meiner Seite

Intro
 ♩ = 166
 F#m E/G# A H C#m C#m11 H E/G#

(half-time drum machine groove)

Rap
 9 F#m E/G# A H C#m C#m11

Du kennst mich und lässt mich nicht al-lein, denn bei dir kann ich

15 H E/G# F#m E/G#

so, wie ich halt bin, sein! Und wenn auf ein-mal, Fins-ter-nis__ nicht mehr

19 A H C#m C#m11

fins-ter ist, dann weiß ich, dass du in mei-ner Nä-he bist und die-sen Weg mit mir

23 H E/G# F#m E/G# A

gehst und fest an mei-ner Sei-te stehst.

Verse
 29 F#m7/11 E/G# Aadd9 H C#m7

S
 A
 1. Melodie *unisono*
 2. Chorsatz

(normal time) 1. Ein A - tem - zug, ein Schritt nach vorn, du sagst:
 2. Ein Hän - de - druck, ein gu - tes Wort, du sagst:

T
 B

34 H E H [instr.] F#m7 E/G#

1. „Steh auf!“, und ich kann geh'n. Ein Au - gen - blick
 2. „Sei laut!“, und ich kann sing'n. Ein Neu - be - ginn,

39 **A add9** **H** **C#m7** **H** **E** **H**

1. aus Mut ge - bo - ren, Du sagst: „Schau hin!“, und ich kann seh'n. —
 2. an and - rem Ort, Du sagst: „Hab Mut!“ und ich kann spring'n.

44 **Bridge** **A** **H** **H** **A**

1. — 1. Melodie *unis.*: Und Schritt für Schritt wird's leich - ter, weil ich nicht al - lei - ne geh',
 2. — 2. Chorsatz: Und Schritt für Schritt geht's wei - ter, weil ich nicht al - lei - ne geh',

49 **A** **H** **H** **C#m7** **H**

1.+2. — du bist mein Weg - be - glei - ter, auch wenn ich dich nicht seh'!

54 **Chorus** **2.x only** **H/D#** **E** **F#m** **E/G#** **A add9** **A add9** **H/D#** **E**

dr. fill

Bist du fest an mei - ner Sei - te, du lässt mich nicht los, —

59 **E** **Hsus4** **H** **E** **F#m7**


f
 — machst aus tie - fem Zwei - fel mei - ne Hoff - nung groß! —

64 **F#m7** **E/G#** **A add9** **A add9** **E** **E** **H**

3. To Coda ϕ

Fest an mei - ner Sei - te, e - gal wie weit, — geh'n wir zu zweit

10 Du bist da (Ja, ich glaube)

♩ = 80  even / straight

Intro
F E♭add9 B♭/D F E♭add9

mf
cont.
Ped.

4 B♭/D *espressivo* F E♭add9 B♭/D

Verse 1
F E♭add9 B♭/D F E♭add9

Solo

Wirst Du mei-ne, Stim-me sein, wenn mir die Wor-te

feh-len? Wirst Du mein Weg sein, wenn ich nicht weiß wo - hin?

[12] F E♭add9 B♭/D

Wirst Du mein Ziel sein, wenn ich kei-ne Plä-ne ha-be? Wirst Du mei-ne

(27)

Dal § (T. 15)
al ϕ - ϕ

23 2. Durchgang

wenn Gott Se-gen auf sie legt...

rit. - - - - -

wenn Gott Se-gen auf sie legt...

Dal § (T. 15)
al ϕ - ϕ

2. Durchgang

Cm7 F/Eb Bb F

Cm7 F/Eb Bb

28 Wie schön ist es, ein Kind zu tragen – Christophorus

S A

D Em G D/F# E7 A

Wie schön ist es, ein Kind zu tra-gen, auf Schul-tern, auf Hän-den, mit gan-zem Herz, die

T B

5 D A/G D/F# G F#m Hm Em7 A D

Leich-tig-keit des Le-bens spü-ren; ein lä-cheln-des Kind er-leich-tert den Schmerz.

9 G A D Em A G D/F#

Wir sor-gen gern für uns-re Liebs-ten, Fa-mi-lie, Ge-mein-de, wir

13 E7 A D A/G D/F# G F#m Hm7

stehn Hand in Hand; wir glau-ben an__ die Macht der Lie-be, sind Schwes-tern, sind Brü-der, im

17 Em7 A D D F#/C# Hm F#m/A

Glau-ben ver-wandt. Doch es gibt auch Zwei-fel: Kann ich das al-les schul-tern?

21 G F#sus4 F# Hm F#m/A

Wie lang reicht die Kraft noch, und:__ Wer trägt dann mich? Wo find ich die Schul-tern, die

24 G D E7 Em7 G/A D

mei-ne Last tra-gen? Chris-tus-trä-ger, ich fra-ge dich: Chris-to-pho-rus, sei

28 Em A Hm G A D

du un-ser Be-glei-ter! Trag mit uns die Last der Welt. Sei Vor-bild uns und

32 Em A Hm G D/F# D/E D Gmaj7 Em/A A

hilf uns, wenn wir schei-tern. Du, der den Got-tes-sohn in Hän-den

36 D G A D Em A

hält. Du hast das klei-ne Kind ge-tra-gen. Am

40 G D/F# F#m A D A/G

An-fang, da war es ein Kin-der-spiel... Doch mit der Zeit, wur-de es

43 D/F# G F#m Hm7 G/A A D D F#/C#

schwe-rer. Die Sün-den der Welt. Fast war es zu-viel.

29 Von Jesu Worten angesprochen – Mauritius

♩ = 46 Vorspiel

Klav.

5

9 Strophen

S
A

1. Von Je - su Wor - ten an - ge - spro - chen ent - schei - dest du dich ganz für ihn,
2. In dei - nes Vol - kes Dienst zu tre - ten ist dir Ge - bot und ed - le Pflicht,
3. Der Wil - le Got - tes ist dir Richt - schnur, du beugst dich nicht vor Men - schen - macht,
4. Du stehst zu dei - nen Un - ter - geb' - nen, machst ih - nen Mut, Gott treu zu sein,
5. Dein Zeug - nis kos - tet dich das Le - ben, du gibst es hin für Je - sus Christ,

T
B

Klav.

Em H/D# H Em /F# /G H/A Em G H F# H7 D# Em D/F# G

30 Gott segne uns den Weg

Refrain

S A

Whg!
Gott, (Gott) seg - ne uns_ den Weg, den wir jetzt ge - hen, zeig uns der

T B

Whg!

F C/E Dm⁷ F⁷/C B \flat

6

F/A Gm⁷ C⁴ 3 F In dei - nem C/E

klei - nen Schrit - te gro - ße_ Kraft_ In dei - nem Na - men lass das

11

Dm⁷ F/E \flat B \flat Am⁷ Gm⁷ C¹¹ F (Fine)

Ziel_ uns se - hen: Ein - an - der_ Se - gen sein - mit Lei - den - schaft_

Strophen

17

S A

1. Und hilf uns auf, wo wir_ hin - fal - len,
2. Und mach uns Mut, wo Zwei - fel na - gen.
3. Und stär - ke uns, wo wir_ dir fol - gen.

T B

duh dut duh dut duh duh_ duh_ duh_ duh

duh duh

E \flat badd⁹ Cm⁷ Dm⁷ B \flat /E \flat E \flat

Text: Eugen Eckert. Musik: Hermann Platzer. © Dehm Verlag, Limburg
aus der Grazer Messe „So geh mit uns, begleite uns“ zum Sendungsgottesdienst der neuen Pfarrgemeinderäte, 2027

31 Der Segen Gottes sei mit dir

♩ = ca. 76 Vorspiel

Mel. [Asax.]

S A Aah →

T B Aah →

P. D /F# Dsus^b Em Em⁷ A⁷ Hm /A

6 Mel. 1. Der Se-gen

S A (Aah) →

T B

P. G E/G# D/A A⁷ D Dsus⁴ D

10 Mel. Got-tes sei mit dir, auf al-len We-gen, die du gehst. Dass du für

P. D F#m Hm /A G

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems. The first system is a prelude (Vorspiel) starting at measure 1. The second system begins at measure 6 with the vocal line. The third system begins at measure 10 with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes a saxophone-style melody and vocalizations like 'Aah' and '(Aah)'. The lyrics are: 'Got-tes sei mit dir, auf al-len We-gen, die du gehst. Dass du für'.

14

Mel. *wah - ren Frie - den stehst, sei Got - tes Se - gen stets mit dir. 2. Der Se - gen*

P. *D/F# F#m G E/G# D/A G A D*

18

Mel. *Got - tes sei mit dir, er tra - ge dich durch Tag und*

T B *Chor T+B*
2. Der Se - gen Got - tes sei mit dir, er tra - ge dich

P. *D F#m Hm /A*

21

Mel. *Nacht Dass du stets spürst, Gott hält die Wacht, sei Got - tes*

S A *Dass du stets spürst, Gott hält die Wacht,*

T B *durch die Nacht.*

P. *G D/F# F#m G E/G#*

24 **Bridge**

Mel. 
Se - gen stets mit dir. 3. Der Se-gen Got - tes sei mit dir, er schen-ke dir in Schwach-heit

S
A 
Se - gen stets mit dir. Aah →

T
B 
T+B

P. 
D/A G A D G F#m Em7 A

29 
Kraft. Dass du auf-blühst mit Lei - den - schaft sei Got-tes Se - gen stets mit dir. Der Se-gen


(Aah) → Dass du auf-blühst mit Lei - den - schaft sei Got-tes Se - gen stets mit dir.



P. 
Dmaj7 G A/G D/F# E E7 A³ 4 3

32 Kommt, steht auf, erhebt die Herzen

Refrain I
unisono

Chor (8) Kommt, steht auf, er- hebt die Her-zen. Kommt, steht auf, mit Zu-ver-

P. E H H⁷

4 (8) sicht. Kommt, steht auf, er- hebt die Stim-men, Dunk-les en-det, Gott_schenkt

P. E E E⁷ A Am E H⁷

Strophe
S+A

S A T B Licht. Wen - det euch ei - nan - der zu, T+B

P. Licht. helft ei - nan - der, wo es

P. E H H⁷

12 S+A T+B

geht. Ringt um Frei - heit, stif - tet Frie - den, dass ihr Bö - sem wi - der -

P. E E E⁷ A Am E H

16

Refrain II

steht. Kommt, steht auf, er- hebt die Her-zen. Kommt, steht auf, mit Zu-ver-

Kommt, steht auf, na, na, na, kommt, steht auf, na, na, na, kommt, steht auf, na, na, na,

E E H H7

20

sicht. Kommt, steht auf, er- hebt die Stim-men, Dunk-les

kommt, steht auf, na, na, na, kommt, steht auf, na, na, na. Kommt, steht auf, Dunk-les

E E E7 A Am

23

Bridge

en- det, Gott_ schenkt Licht. Uh_____

en- det, Gott schenkt Licht. Spürt den Se - gen, der euch trägt,

E H E C F6/C

27

S
A

uh - - ah Uh - - ah, blüht.

T
B

er schenkt Kraft an je-dem Ort, spen-det A - tem, gießt die Lie-be, dass sie blüht und nicht ver -

P.

G⁷ Cadd⁹ C⁷ F C G⁴ 3

32

Uh - - ah, blüht

dort, spen-det A - tem, gießt die Lie-be, dass sie blüht und nicht ver - dort.

Am C⁷/₉ F

37

Refrain III

S+
Kommt, steht auf, er-hebt die Her-zen. Kommt, steht auf, mit Zu-ver-sicht.

T+B

E H H⁷ E

33 Gott geht weiter

Moderato (♩ = 95)

Chorus 1

1. H
2. E/G#

S
A

E E A add9

Gott geht wei-ter, ü - ber un - se-ren_ Ho - ri - zont_ hi - naus._
Er geht wei-ter, aus dem Schat-ten-tal_ trägt_ er uns_ he - raus._

T
B

5

1.

C#m7 C#m7 Cmaj7 D/C Cmaj7 A/H

Es geht wei-ter, denn am En-de der_ Dun - kel - heit_ ist Licht._

9

2.

F#m7 E/G# Em/G Hm7 E

Gott geht wei-ter mit uns_ und ver-lässt uns nicht.

3. Ⓞ
(S. 90)

13

Verse 1+2

A A E

Mel. unisono: 1. In je-dem Mo-ment, in je - der neu-en Nacht ist Gott da, hält mich fest,
chorisch: 2. Die Welt mag auch rau, der Weg oft stei-nig sein, Gott ist da, je - der-zeit,

16

E C#m7 H/D#

1. bis der Mor-gen er - wacht, sprengt die Fes - seln der Angst und schenkt mir neu-en-
 2. lässt uns nicht al - lein, schenkt uns Hoff-nung und Kraft an je - dem neu-en-

19

A F#m7 F#m7

1. — Mut. Durch-bricht die Vor-stel-lungs-kraft, wenn er Wun-der schafft,
 2. — Tag. Mit je - dem Son-nen-auf - gang, je-dem Mor-gen - licht

23

G#m7 G#/H# C#m7

1. groß und klein, still und laut, auch mal rä - sel - haft. — Ver-traut sei-nem Weg,
 2. schenkt er uns ei - ne Chance, die das Dun-kel durch-bricht, ein of - fe - nes Tor,

26

H/D# A Interlude Gadd9

1. 7 7 seid gnä-dig und seid — gut!
 2. das Got-tes Grö-ße of - fen - bart.

1. Mel. unisono: 1.+2. Vom An-fang von Raum
 2. chorisches: 1.+2. Vom An-fang von Raum

30

Gadd9 G/A A/H 1. D.C. 2. D.C. al Coda

und Zeit, bis in al - le E - wig - keit! —