

Bild I – DER FUNKE SPRINGT ÜBER

Nr. 1 | Vorspiel und Choral „Wach auf, du Geist der ersten Zeugen“

Text: Eugen Eckert | Musik: Peter Reulein

(Kinderchor, Chor)

Misterioso ♩ = 72

The musical score is written for a symphony orchestra and piano. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Misterioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (7, 11, 14) at the beginning. The first system (measures 1-6) features the piano (Klavier) with a string section (Str.) playing a series of chords, starting with a very soft *ppp* dynamic and moving to *p*, *mp*, *p*, and *mf*. A trumpet (Trp.) part enters in the second measure with a melodic line. The second system (measures 7-10) includes the piano, flute (Fl.), and oboe (+ Ob.). The piano part continues with chords, and the woodwinds play melodic lines. The third system (measures 11-13) features the piano, trumpet (Trp.), woodwinds (Holz), and horn (Hn.). The piano part has a *mf* dynamic. The fourth system (measures 14-16) includes the piano, woodwinds (Holz), trumpet (Trp.), and string section (Str.). The piano part reaches a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

1A

Moderato ♩ = 84

17

S A

CHOR

ah ah

Holz, Str.

Hn.

pp

mf

p

pp

ah

ah

T B

22

S A

Wach auf, wach auf!

ah

Holz, Str.

Hn.

pp

p

mp

Fl.

Hn.

T B

Wach auf, wach auf!

ah

p

27

S A

Wach auf, wach auf! Wach auf!

Holz, Str.

Trp., Hn.

Str., Hfe.

mp

mf

cresc.

3

T B

Wach auf, wach auf! Wach auf!

mp

mf

Hfe.

Blech

Holz, Str.

Trp., Hn.

Str., Hfe.

32 *mf* *ff*

S
A

Wach auf!

T
B

mf *ff*

Tutti

Blech

f

Holz, Str.

34

mp

p *f*

3

1B

Allegro festivo (Choral March) ♩ = 112

37 Str.

Holz, Blech

40

S A *f* Wach auf, du Geist der

T B *f*

mf *ff*

43

S A *mf* ers - ten Zeu - gen, der

T B *mf*

f *mf*

46

S A lebt und den wir weit ent - fernt nur sehn.

T B

Str. *f*

49 *f*

S A *f* Es wird jetzt Zeit, sich zu ver-beu - gen

T B *f*

mf

Detailed description: This system covers measures 49 to 51. The Soprano and Tenor parts begin with a rest in measure 49, then enter in measure 50 with the lyrics 'Es wird jetzt Zeit, sich zu ver-beu - gen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* in measure 50.

52 *mf*

S A *mf* und dei - nen Spu - ren

T B *mf*

f *mf*

Detailed description: This system covers measures 52 to 54. The Soprano and Tenor parts have rests in measure 52, then enter in measure 53 with the lyrics 'und dei - nen Spu - ren'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *f* and *mf*.

55 **1C** *f*

S A *f* wie - der nach - zu - gehn. Du

T B *f*

f *mf* 3

Detailed description: This system covers measures 55 to 57. The Soprano and Tenor parts have rests in measure 55, then enter in measure 56 with the lyrics 'wie - der nach - zu - gehn. Du'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 57, with dynamic markings of *f* and *mf*.

58

S
A

hast die Not der Men - schen einst ge - spürt und sie aus Trau - er

T
B

3

f

62

S
A

und aus Angst ge - führt.

T
B

3

mf

f

65

p

f

68

p

f

Pos.

71

Blech

3

3

Tutti

ff

74

Str.

mf

rit.

77

p

mp

Hfe.

1D

Andante cantabile ♩ = 72

80

Str.

p

mf

p

mp

p

Ob.

p

86

Ki-Ch.

KINDERCHOR *mf*

Wird uns ge - lin - gen,

mf

mp

p

92

Ki-Ch. *das zu wa - gen, wo - zu wir*

Ob. *mp*

97

Ki-Ch. *von dir, Gott, be - ru - fen sind?*

Fl. *mf*

102

Ki-Ch. *Zum ei - nen Glau - ben*

mf *p* Vc.

107

Ki-Ch. *Ja zu sa - gen, zur Ei - nig -*

Ob. *mp* *mf* *div.*

112

Ki-Ch.

keit in Lie - be, gleich - ge - sinnt?

Fl., Kl.

116

S A

T B

1E

CHOR und KINDERCHOR

Dann stellst du dich mit

Ob.

Holz, Blech

mf

mp

122

S A

T B

neu - er Hoff - nung ein, lässt

Fl., Ob., Str.

f

f

p

mp

Tutti *mf*

128 rit.

S
A
T
B

uns als neu - e Men - schen wirk - sam sein.

1F

Allegro festivo (Choral March) ♩ = 112

135

p *f* *3*

Cymb. Holz, Blech

Str.

138

S
A
T
B

CHOR und KINDERCHOR Komm,

f *f* *mf* *ff*

141

S A
lass dein Feu - er neu ent-flam - men,

T B

144

S A
dass wir ein - an - der mit Res - pekt ver -

T B

147

S A
steh. Auf Neu - e füh - re

T B

150

S A *mf*

uns zu-sam-men, dass

T B *mf*

f *mf*

153

S A

wir die Chance im Mit-ein-an-der sehn.

T B

f

156

S A **1G** *f* *p*

In die-ser Welt, die zu zer-bre-chen droht, ist

T B *f* *p*

mf Holz *mp*

160

S
A

Frie - den wich - tig, so wie täg - lich Brot.

T
B

f

f

p

3

164

1H

S
A

T
B

f Bläser

167

p *f* *p* *f*

Pos.

170

p *f*

3

3

173

175 *Tutti*

Nr. 2 | Der Auftrag für einen Bericht
 Text: Eugen Eckert | Musik: Bernhard Kießig
 (Julia, Chor)

Medium Funk Shuffle ♩ = 74 (♩ = $\frac{3}{4}$)

Klavier Band *mp*

3

*) Alle Kreuz-Notenköpfe (x) sind als ghost notes auszuführen: nahezu unhörbar, aber rhythmisch präzise gespielt.

46

S *p*
Auf dich hoff ich nicht ver - ge - - - bens.

A *p*
Auf dich hoff ich nicht ver - ge - - - bens.

T *p*
Auf dich hoff ich nicht ver - ge - - - bens.

B *p*
Auf dich hoff ich nicht ver - ge - - - bens.

p *pp* *f* *pp*

Hn., Str.
Holz, Hfe.

Nr. 9 | Wer ist dieser Jesus

Text: Helmut Schlegel | Musik: Bernhard Kießig

(Junia, Julia, Paulus, Kinderchor, Chor)

Medium Pop Ballad ♩ = 46

Jul. *mp* Julia
Wer

C G/C F/C C G/C F/C F/G

Holz, Str., Band

mp

Refrain 1

Jul. 
 ist die - ser Je - sus, nach dem ihr euch nennt? Wa - rum sind sein Wort und sein

C Band G/C F/C C G/C

p

Jul. 
 Tun Tes - ta - ment? Er - zählt mir von ihm, mich in - te - res - siert, was

F G F Em⁷ Am

Jul. 
 euch so be - geis - tert, was euch fas - zi - niert. Er - zählt mir von ihm: Ist er

Dm⁷ G Em⁷ A(add⁹) F

Jul. 
 Mensch? Ist er Gott? Wa - rum zählt ihr auf ihn im Le - ben, im

G A(add⁹) Dm⁷ F/G G

17 *p*

Jul. *p*

Tod?

Fm Holz C(add9)/E Dm¹¹ F/G

9B

21 *mf* Junia **Strophe 1**

Jun. *mf*

1. Gott ist mir oft fremd, und ich spü - re ihn nicht. In

Ab Eb/G Bb(sus4) Bb

mp

24 Jun.

Je - sus be - kommt er für mich ein Ge - sicht.

Gb Db/F Ab(sus4) Ab

27 *mf* Paulus

Pa. *mf*

Sei - ne Wor - te sind Feu - er, Be - we - gung und

Ab/Bb Bb Eb Bb/D

30

Pa. Tanz, wo er ist, da ist Wär-me, ein gött-li-cher

F(sus4) F D \flat Ab/C

9C

33

Ki-Ch. **KINDERCHOR** *mf* Refrain 2

Wer ist die-ser Je-sus, nach

Pa. Glanz.

E \flat (sus4) Eb F(add9) G(add9) C G/C

VI. *mf*

36

Ki-Ch. dem ihr euch nennt? Wa-rum sind sein Wort und sein Tun Tes-ta-ment? Er-

F/C Sax. C G/C F G

mp

39

Ki-Ch. zählt mir von ihm, mich in-te-res-siert, was euch so be-geis-tert, was

F Em7 Am Dm7 G

p Ob., Fg.

42
Ki-Ch.

euch fas - zi - niert. Er - zählt mir von ihm: Ist er Mensch? Ist er Gott? Wa - rum

Em⁷ A(add⁹) Fl., Kl. F G A(add⁹)

45
Ki-Ch.

zählt ihr auf ihn im Le - ben, im Tod?

Dm⁷ Sax. F/G G Em *p*

48
Holz

C(add⁹)/E Dm¹¹ F/G

9D

Junia Strophe 2

51
Jun.

2. Ich glau - be an ihn, weil er Gott mit uns teilt, das

mf Ab Eb/G Bb(sus⁴) Bb Fg.

54

Jun. *Brot mit uns bricht, uns ret-tet und uns heilt.*

Pa. *f* *Ein*

G \flat D \flat /F A \flat (sus4) A \flat A \flat /B \flat Holz B \flat

58

Pa. *Vor-bild für mich, wie er Frau-en be - geg-net, die*

E \flat Hn. B \flat /D F(sus4) F Fl., Ob.

61

Pa. *Kin-der, die Kran-ken, selbst Tod-fein-de seg- net.*

S *Wer*

CHOR Sopran
+Julia
+KINDERCHOR bis T. 129 *mf*

D \flat A \flat /C E \flat (sus4) E \flat F(add9) G(add9)

9E

65 CHOR

S ist die - ser Je - sus, nach dem ihr euch nennt? Wa - rum sind sein Wort und sein

A *mf* Wer ist die - ser Je - sus?

T *mf* Wer ist die - ser Je - sus, nach dem ihr euch

B *mf* Wer ist die - ser Je - sus, nach dem ihr euch

C G/C F/C C G/C
Holz, Sax., Str., Band

f *mf*

68

S Tun Tes - ta - ment? Er - zählt mir von ihm, mich in - te - res - siert, was

A Er - zählt mir von ihm, er - zählt mir von ihm, mich in - te - res -

T nennt? Er - zählt mir von ihm, mich in - te - res -

B nennt? Er - zählt mir von ihm, mich in - te - res -

F G F Em⁷ Am

f *mf*

71 *f*

S euch so be - geis - tert, was euch fas - zi - niert. Er - zählt mir von ihm: Ist er

A siert, uh - ah - ah, er - zählt mir von

T siert, uh - ah - ah, er - zählt mir von

B siert, uh - ah, er - zählt mir von

Dm⁷ G Em⁷ A(add⁹) F *mf*

74 *mf*

S Mensch? Ist er Gott? Wa - rum zählt ihr auf ihn im Le - ben, im

A ihm: Wa - rum zählt ihr auf ihn

T ihm: Wa - rum zählt ihr auf ihn

B ihm: Wa - rum zählt ihr auf ihn

G A(add⁹) Dm⁷ F/G G *mp*

77 Julia

Jul. Tod?

S Tod? Im Le - ben, im Tod, im Tod?

A im Le - ben, im Tod, im Le - ben, im Tod?

T im Le - ben, im Tod, im Tod, im Tod?

B im Le - ben, im Tod?

Fm C(add9)/E Dm11 F/G

p

81 Holz, Hn., Sax.

83

9F

Junia Strophe 3

85 *f*

Jun. Er lehr - te uns lie - ben, den Feind nicht ver - teu - feln,

Pa. *f* Er lehr - te uns lie - ben, den Feind nicht ver - teu - feln,

mf A E/G# Hsus⁴ H Holz

88

Jun. auch in Ängs - ten, im Tod nicht zu ver - zwei - feln.

Pa. *f* auch in Ängs - ten, im Tod nicht zu ver - zwei - feln.

G D/E# A(sus⁴) A A/H Holz H

9G

Zwischenspiel

92 *f* Holz, Blech, Str.

E H/D# A/C# E/H Amaj9 Eadd9/G# F#m7 Hadd9

96 D A/C# C G/H Bb F/A

99 Junia *p* Coda
Wir glau-ben an ihn, an ihn

Paulus *mp*
Wir glau-ben an ihn,

CHOR *mp*
Wir glau-ben an ihn, der vom Gra - be er - stand, der

A *mp*
Wir glau-ben an ihn, der vom Gra - be er - stand, der

T *mp*
Wir glau-ben an ihn, der vom Gra - be er - stand, der

B *mp*
Wir glau-ben an ihn,

F/G F Em7 Am

102

Jun. *mf*
Wir

Jul. *mf*
Wir

Pa. *mf*
der Hoff - nung uns brach - te, den Tod ü - ber -

S Hoff - nung uns brach - te, den Tod ü - ber - wand. Wir

A Hoff - nung uns brach - te, den Tod ü - ber - wand. Wir

T Hoff - nung uns brach - te, den Tod ü - ber - wand. Wir

B der Hoff - nung uns brach - te, den Tod ü - ber -

Dm7 G Em7 A(add9)

104

Jun. glau - ben an ihn, der vom Gra - be er - stand,

Jul. glau - ben an ihn, der vom Gra - be er - stand.

Pa. *mf* wand, an ihn, der vom Gra - be er - stand.

S. *mf* glau - ben an ihn, der vom Gra - be er - stand, *mp* der

A. *mf* glau - ben an ihn, der vom Gra - be er - stand,

T. *mf* glau - ben an ihn, der vom Gra - be er - stand,

B. *mf* wand, der vom Gra - be er - stand,

mf F G A (add9)

Detailed description of the musical score: The score is for a choir and piano. It consists of eight vocal parts (Jun., Jul., Pa., S., A., T., B.) and a piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'glau - ben an ihn, der vom Gra - be er - stand,'. The piano part features chords F, G, and A (add9). The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. A large watermark 'Musterseiten' is overlaid on the page.

106

Jun. *p*
der

S *p*
Hoff-nung uns brach - te, den Tod ü - ber - wand.

A *mp*
der Hoff-nung uns brach - te.

T *mp*
den Tod ü - ber - wand.

B *mp*
den Tod ü - ber - wand.

mp *p*

Dm⁷ F/G G Em Holz C(add⁹)/E

110

Jun. Hoff-nung uns brach - te,...

Pa. *p*
...den Tod ü - ber -

Dm¹¹ C(add⁹) B_b(add⁹)

113

Jul. *p* *rit.* ...
 Wer ist die-ser Je - sus? _____

Pa. *pp*
 wand.

F(add9)/A A \flat maj7(#11) F/G C

Nr. 10 | Christ ist erstanden

Text und Melodie: EG 99 und GL 318/319 | Arrangement: Peter Reulein

(Kinderchor, Chor)

Stile antiquo $\text{♩} = 60$

CHOR u. KINDERCHOR [*mf*]

SOPRAN
 Christ ist er -

ALT [*mf*]
 Christ ist er - stan - - - -

TENOR [*mf*]
 Christ _____

BASS [*mf*]
 Christ _____ ist er - stan - - - den

Klavier
 Blech

275 *rit.* *p*

S lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *p*

A lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *p*

T Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son. *p*

Nr. 16 | Haben wir nicht letztlich einen Glauben?

Text: Eugen Eckert | Musik: Peter Reulein

(Tutti)

Andante lamentoso (Arioso) ♩ = 72

Klavier *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Str.

5 Kl. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

9 Junia *p*

Jun. Habt ihr al-les ver - ges - sen? Ist nichts üb - rig - ge - blie - ben, von

pp *mp* *pp* *mp*

Fl.

13 Jun. dem, was wir euch lehr - ten, von dem, was wir euch schrie - ben?

pp *mp* *pp*

Kl.

17 Paulus *f*

Pa. Wo bleibt eu - re To - le -

mf

Kl., Fg. Ob., Blech Fl. Str.

21 Pa. ranz, eu - er Wunsch nach Ei - nig - keit? Chris - tus, _ das Haupt der

mp *p*

Fg., Hn. Fl. Kl.

25 **accl.**

Pa. Kir - che, als sein Leib die Chris-ten-heit?

Holz, Str.

16A

Con moto (Recitativo) ♩ = 96

30 **Junia**

So heißt es im Brief nach E-phe-sus: **Fg., Hn.** Legt den al - ten

f *mf* *p* *f* *p*

Str.

34 **Jun.**

Men-schen ab!... Legt ihn in ein tie-fes Grab, **3**

f *p* *mp*

38 **Jun.**

da - zu Bit-ter-keit und

Kl., Fg., Hn., Pos.

f *p* *pp* *p* *mf*

43 *f* *f*

Jun. Wut und Zorn, habt den

Tutti

mf *f* *mf* *f*

47 *mf* *f*

Jun. Mut und be - ginnt von vorn.

Kl., Fg., Hn., Pos., Str. Str. Fl. Tutti

mf *p* *mp* *f*

51 *p* rit.

16B

Meno mosso (Arioso) ♩ = 66

53 Paulus

Pa. Das Bö - se un - ter euch ver - bannt! Sagt nur, was euch stärkt und nützt. Ver -

Str. Holz Str.

56
Pa. *mf*
gebt ei-nan-der, baut euch auf, die Nächs-ten-lie-be schützt.

Holz
Str.
mp *pp*

affettuoso

Junia

59
Jun. *mf*
Und zieht den neu-en Men-schen an! Seid so wie von Gott ge-dacht:

Fl. *p* *mf* *p* *mf*
Fg. *mf* *p* *mf*
Ki. *mf*

63
Jun. *mf*
Ge-recht und gü-tig, lie-be-völl, nach Got-tes Bild ge-macht.

p *mf* *p* *mf*
Hf. *mf*

64
Jun. *mf*
Wir sind ver-schie-den. Doch uns eint, dass es um Lie-be

Paulus *mf*
Pa. *mf*
Wir sind ver-schie-den. Doch uns eint, dass es um Lie-be

p *mf* *mp*
Hfe. *mf*

70

Jun. *p* geht, die nie-mals auf-gibt, al-les tut, *mp* dass die-se Welt be -

Pa. *p* geht, die nie-mals auf-gibt, al-les tut, *mp* dass die-se Welt be -

mf *p* *mp*

74

Jun. *mf* steht. *f* Wir sind ver-schie-den. Doch uns eint,

Pa. *mf* steht. *f* Wir sind ver-schie-den. Doch uns eint,

Tutti *p* *f*

78

Jun. *p* dass es um Lie - be__ geht, die nie-mals auf-gibt, al - les tut,

Pa. *p* dass es um Lie - be__ geht, die nie-mals auf-gibt, al - les tut,

p Fl., Kl., Str.

81 *mp* *mf*

Jun. dass die-se Welt be - steht.

Pa. dass die-se Welt be - steht.

Fg. *mp* *mf* *f* *p* *pp*

Holz, Hn., Pos. Hfe.

16C

86 Slow ♩ = 72

Jul. *mf*

Das klingt gut, das ist

Klav. Sax., Band *mf* *p*

89 *f*

Jul. Stoff für uns-re Le - ser - schafft! Die-se O - Tö - ne, sagt sie ganz laut.

Str. *f*

92 Jul. *mf* *f* *mf*
Ü-ber-deut-lich ü-ben sie Kri-tik da-ran, wie je-der Teil auf sich

96 Jul. *p* 3
selbst nur schaut.

16D

Vivo ♩ = 76

100 Str. *f* *p* Ob.

106 Junia *mf*
Doch Pau - lus setz - te auf die Lie - be,

111
 Jun. *die sich nicht auf - spielt und die blind ver - traut, die nie res -*

Musical score for Jun. (111-115). The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

116
 Jun. *pekt - los ist, nie ei - fer - süch - tig, die Lie - be, die am*

Musical score for Jun. (116-120). The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*.

121 *f*
 Jun. *Got - tes - reich mit - baut.*

Musical score for Jun. (121-124). The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

16E

125 *mf*
 Jun. *Die Lie - be, die nicht e - go - is - tisch*

Paulus *mf*
 Pa. *Die Lie - be, die nicht e - go - is - tisch*

Musical score for Jun. and Pa. (125-129). The Jun. part has a dynamic marking of *mf*. The Pa. part also has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*.

131

Jun. han - delt, die wi - der - spricht, wo Un - recht ge - schieht, —

Pa. han - delt, die wi - der - spricht, wo Un - recht ge - schieht, —

136

Jun. die Wahr - heit sucht, und das mit lan - gem A - tem, die nie - mals auf - gibt,

Pa. die Wahr - heit sucht, und das mit lan - gem A - tem, die nie - mals auf - gibt,

mf

142

Jun. auch im Streit nicht flieht. —

Pa. auch im Streit nicht flieht. —

f

Fl.

mf

16F

147

Jun. Jul. *mf*

Solisten Die Lie - be, die den Ho - ri - zont er - wei - tert,

Pa. Pe. *mf*

Fl., Ob., Str. *mp*

Fg., Hn.

152

Jun. Jul. die Brü - cken baut und Her - zen rührt. Ver - tra - en

Pa. Pe.

157

Jun. Jul. schafft sie, und sie nährt die Hoff - nung, dass es den Weg gibt,

Pa. Pe.

Meno mosso $\text{♩} = 60$

162

Jun. *f* *mf*

Jul. *f* *mf*

der zu-sam-men - führt, dass es den

Pa. *f* *mf*

Pe. *f* *mf*

166

Jun. *p*

Jul. *p*

Weg gibt, der zu-sam-men - führt.

Pa. *p*

Pe. *p*

der zu-sam-men - führt.

Fl., Ob. *p*

Str. *p*

16G

Pop $\text{♩} = 72$

174

Klav., Str. *p*

mp

Hn.

179

Fl. *p*

Kl. *p*

Bass *p*

Strophe 1

183 Junia *mp*

Jun. 1. Ha - ben wir nicht letzt-lich ei - nen Glau - ben? Sind wir nicht auf ei - nen Gott ge-

Kb., Klav., Bass *p*

186 Jun. tauft?

Paulus *mp*

Pa. Und hat Chris - tus, der für uns der Maß-stab ist, uns nicht für

Fl. *p*

16H

189 Ki-Ch. KINDEρχOR *mp*

Ki-Ch. Lasst uns le - ben als Kin - der des

Pa. *p*

ei - nen ho-hen Preis er- kauft?

Vi., Vla. Fl., Gsp., Hfe., Str. *p*

193

Ki-Ch. *mp*

Lichts! Lasst uns le - ben in Lie-be und Ge-duld. Spie-geln wir nicht so die

197

Ki-Ch. *p* *mp*

Gü-te uns-res Got - tes wi - der: Le-ben wir - und ver -

200

Ki-Ch. *p*

ge-ben wir auch Schuld. Lasst uns le - ben als Kin - der... des Lichts!

Strophe 2

203 *mp*
 Ki-Ch. 2. Tei - len wir nicht letzt-lich ei - ne Hoff - nung, dass der Welt der Frie-den doch ge -

CHOR
mp
 S A 2. Tei - len wir nicht letzt-lich ei - ne Hoff - nung, dass der Welt der Frie-den doch ge -

Holz, Hfe., Str., Band

mp

206 *mf*
 Ki-Ch. lingt, und Ge - rech - tig - keit an je - dem Ort ein-zieht, weil der Geist

mf
 S A lingt, und Ge - rech - tig - keit an je - dem Ort ein-zieht, weil der Geist

mp

16J

209 *p* *mf*
 Ki-Ch. Got - tes uns zur Ein - heit bringt? Lasst uns

p *mf*
 S A Got - tes uns zur Ein - heit bringt? **CHOR** Lasst uns

T B *mf*

*p**mf*

Tutti

212

Ki-Ch. 

le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie-be und Ge- duld!

S 

A le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie-be und Ge- duld!

T 

B le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie-be und Ge- duld!



216

Ki-Ch. 

Spie-geln wir nicht so die Gü-te uns-res Got - tes wi - der: Le-ben wir - und ver-

S 

A Spie-geln wir nicht so die Gü-te uns-res Got - tes wi - der: Le-ben wir - und ver-

T 

B Spie-geln wir nicht so die Gü-te uns-res Got - tes wi - der: Le-ben wir - und ver-



220

Ki-Ch. ge-ben wir auch Schuld. Lasst uns le - ben als Kin - der_ des Lichts!

S
A ge-ben wir auch Schuld. Lasst uns le - ben als Kin - der_ des Lichts!

T
B

16K

Strophe 3

223

Ki-Ch. 3. Brau - chen wir nicht letzt-lich ei - ne Lie - be, die uns satt macht, weil sie Brot ver -

Jun. Junia
3. Brau - chen wir nicht letzt-lich ei - ne Lie - be, die uns satt macht, weil sie Brot ver -

S
A 3. Brau - chen wir nicht letzt-lich ei - ne Lie - be, die uns satt macht, weil sie Brot ver -

T
B

mp

226

Ki-Ch. *p*
teilt, und die selbst - los im - mer neu - e We - ge sucht, dass, was

Jun. *p*
teilt,

Pa. *p*
[Paulus] und die selbst - los im - mer neu - e We - ge sucht, dass, was

S *p*
teilt, und die selbst - los im - mer neu - e We - ge sucht, dass, was

A *p*

T *p*

B *p*

mp

229

Ki-Ch. *p*
schmerzt und zu Her - zen geht, ver - heilt? Lasst uns

Pa. *p*
schmerzt und zu Her - zen geht, ver - heilt?

S *p*
schmerzt und zu Her - zen geht, ver - heilt? Lasst uns

A *p*

T *p*

B *p*

p *mf* *p*

16L

232

Ki-Ch. *le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie - be und Ge -*

S *le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie - be und Ge -*

A *le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie - be und Ge -*

T *le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns le - ben in Lie - be und Ge -*

B

235

Ki-Ch. *duld!*

S *duld!*

A *duld!*

T *duld!*

B

238

p

16M

Grandioso

241

Jun. Jul. *f* Lasst uns le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns

Pa. Pe. *f*

S A *f* Lasst uns le - ben als Kin - der des Lichts! Lasst uns

T B *f*

CHOR und KINDERCHOR

f

244

Jun. Jul. le - ben in Lie-be und Ge - duld! Spie-geln wir nicht so die

Pa. Pe.

S A le - ben in Lie-be und Ge - duld! Spie-geln wir nicht so die

T B

f *mf*

247

Jun.
Jul.

Gü - te uns-res Got - tes wi - der: Le-ben wir - und ver -

Pa.
Pe.

mf

S
A

Gü - te uns-res Got - tes wi - der: Le-ben wir - und ver -

T
B

mf

mf

250

Jun.
Jul.

ge-ben wir auch Schuld. Lasst uns le - ben als Kin-der des Lichts!

Pa.
Pe.

f

S
A

ge-ben wir auch Schuld. Lasst uns le - ben als Kin-der des Lichts!

T
B

f

f

16N

Meno mosso ♩ = 54 rit. A tempo ♩ = 72

253 *p*

Jun. Jul. Lasst uns le-ben als Kin-der des Lichts!

Pa. Pe. *p*

Fl., Ob., Gsp. Trp., Str., Klav. Hn. *pp*

Holz, Hfe., Str. *p*

258 Ob. *mp* *p* *pp*

Nr. 17 | Was will dieser Jesus

Text: Eugen Eckert | Musik: Bernhard Kießig

(Julia, Kinderchor, Chor)

Medium Pop Ballad ♩ = 46

Julia *mp* Was

C G/C F/C C G/C F/C F/G
Holz, Str., Band

Klavier *mp*