

IV Gabriel

$\text{♩} = 140$

Klav *mf*

Vc

5

Daniel

mf

Ich blick-te auf und sah ei-nen Mann in

9

Lei-nen ge-klei - det, mit ei-nem Gür - tel aus feins-tem Gold.

14

Sein Kör - per glich ei - nem Cry-sa-lith, sein Ge -

Chords: Cm^7 , F/C , Ab/C , G/C

19
8
sicht leuch - te - te wie ein Blitz
Cm⁷ Ab/C G/C

24
8
und die Au - gen wa - ren
G/C Cm⁷ F/C

28
8
wie bren - nen - de Fa - ckeln. (S.56/T.37 →)
F/C Ab/C G/C

33
S *f, hart* 3 3 3 3 (S.57/T.58 →)
Sei - ne Wor - te wa - ren wie das Ge - tö - se ei - ner gro - ßen Men - schen - men - ge.
A *f, hart* 3 3 3 3
T *f, hart* 8
Sei - ne Wor - te wa - ren wie Ge - tö - se ei - ner Men - schen - men - ge.
B *f, hart*
Ab Cm
(Klav) *f*
B

37 *mf*

Daniel

Nur ich, Da - ni-el, sah

Cm7 *F/C*

(Klav) *mf*

41

die - se Er - schei - nung. Mei-ne

Cm7 *Ab/C* *G/C*

45

Kräf - te ver - lie - ßen mich. Ich hör - te den Schall sei - ner Wor - te

Cm7 *F/C*

48 *ritardando e decresc. al* - - - - -

und fiel be - täubt zu Bo - den.

F/C *Cm7* *Ab/C* *G/C*

52 $\text{♩} = 100$ *p*

Doch ei - ne Hand fass - te mich an und half mir auf Knie und

C F A $\flat$

p

B

55

Hän - de. Dann sag - te er zu mir; (S.59/T.78 →)

C/G F G

58 *p, legato*

S Da-ni-el, von Gott ge-liebt, ach - te auf die Wor-te, die ich dir zu sa-gen ha - be!

p, legato

A Da-ni-el, von Gott ge-liebt, ach - te auf die Wor-te, die ich dir zu sa-gen ha - be!

p, legato

T Da-ni-el, von Gott ge-liebt, ach - te auf die Wor-te, die ich dir zu sa-gen ha - be!

p, legato

B Da-ni-el, von Gott ge-liebt, ach - te auf die Wor-te, die ich dir zu sa-gen ha - be!

A $\flat$ E $\flat$ ma $\flat$ 7 D $\flat$ ma $\flat$ 7 Cm7 Fm7 A $\flat$ B $\flat$

p, legato

64

S Fürch-te dich_ nicht, Da - ni-el!_ Schon vom ers-ten Tag an, als du dich um Ver-ständ-nis be-

A Fürch-te dich_ nicht, Da - ni-el!_ Schon vom ers-ten Tag an, als du dich um Ver-ständ-nis be-

T Fürch-te dich_ nicht, Da - ni-el!_ Schon vom ers-ten Tag an, als du dich um Ver-ständ-nis be-

B Fürch-te dich_ nicht, Da - ni-el!_ Schon vom ers-ten Tag an, als du dich um Ver-ständ-nis be-

Ab Ebmaj7 Dbmaj7 Cm7 Fm7 Ab

69

cresc. - - - - -

müh-test und dich des-we-gen vor dei-nem Got-te beug-test, wur-den dei - ne Wor - te ge -

müh-test und dich des-we-gen vor dei-nem Got-te beug-test, wur-den dei - ne Wor - te ge -

müh-test und dich des-we-gen vor dei-nem Got-te beug-test, wur-den dei - ne Wor - te ge -

müh-test und dich des-we-gen vor dei-nem Got-te beug-test, wur-den dei - ne Wor - te ge -

cresc. - - - - -

Bb G/H Cm H

73 *ritardando e decresc.*

f

hört, und we - gen dei - ner Wor - te bin ich ge - kom - men.

f

hört, und we - gen dei - ner Wor - te bin ich ge - kom - men.

f

hört, und we - gen dei - ner Wor - te bin ich ge - kom - men.

f

hört, und we - gen dei - ner Wor - te bin ich ge - kom - men.

ritardando e decresc.

f

F# Bbm Eb Abm Db Gb

78 *mf* *♩=125* (S.64/T.5 →)

Daniel

Mein Herr, wie kann ich, der Knecht mei - nes Herrn, mit mei - nem Herrn re - den?

H G#m7 H/G# C# F# G#m C#7/G# A#4 3

Akk mf

Vc

82 *mf, legato*

S Da - be - rühr - te ihn die Ge - stalt, die aus - sah wie ein Mensch,

mf, legato

A Da - be - rühr - te ihn die Ge - stalt, die aus - sah wie ein Mensch,

mf, legato

T die Ge - stalt, die aus - sah wie ein Mensch,

H F#/A# G#m C# F# H A#m D#m

88

S wie ein Mensch, von Neu-em und stärk-te ihn.

A wie ein Mensch, von Neu-em und stärk-te ihn.

T wie ein Mensch, von Neu-em und stärk-te ihn.

B von Neu-em und stärk-te ihn.

G#m Bb4 3 Eb Gm Bbsus4 Bb

94

Gott hat mir längst ei-nen En-gel ge-sandt, mich durch das Le-ben zu füh -

Gott hat mir längst ei-nen En-gel ge-sandt, mich durch das Le-ben zu füh -

Gott hat mir längst ei-nen En-gel ge-sandt, mich durch das Le-ben zu füh -

Gott hat mir längst ei-nen En-gel ge-sandt, mich durch das Le-ben zu füh -

Eb Bb Db Fm Bb Eb/G Bbsus4/Ab

Klav

Vc/B

101

ren. Und die - ser En - gel hält mei-ne Hand, wo ich auch bin, kann ich's

ren. Und die - ser En - gel hält mei-ne Hand, wo ich auch bin, kann ich's

ren. Und die - ser En - gel hält mei-ne Hand, wo ich auch bin, kann ich's

ren. Und die - ser En - gel hält mei-ne Hand, wo ich auch bin, kann ich's

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ D $\flat$ Fm B $\flat$ E $\flat$ /G

108

spü - ren. Mein En - gel bringt in Dun- kel - heit mir Licht.

div. spü - ren. Mein En - gel bringt in Dun- kel - heit mir Licht.

spü - ren. Mein En - gel bringt in Dun- kel - heit mir Licht.

spü - ren. Mein En - gel bringt in Dun- kel - heit mir Licht.

B $\flat$ sus4 / A $\flat$ B $\flat$ H F $\sharp$ / A $\sharp$ G $\sharp$ m C $\sharp$ F $\sharp$

114

Mein En - gel sagt mir: Fürch - te dich nicht! Du bist bei

Mein En - gel sagt mir: Fürch - te dich nicht! Du bist bei

Mein En - gel sagt mir: Fürch - te dich nicht! Du bist bei

Mein En - gel sagt mir: Fürch - te dich nicht! Du bist bei

H Bbm Ebm Fm^{b5} Bb⁴ 3 Eb

119

1. → S. 60, T. 94 2.

Gott auf - ge - ho - - - ben. ho - - - - - ben. (S.64/T.6 →)

Gott auf - ge - ho - - - ben. ho - - - - - ben. (S.64/T.6 →)

Gott auf - ge - ho - - - ben. ho - - - - - ben.

Gott auf - ge - ho - - - ben. ho - - - - - ben.

1. → S. 60, T. 94 2.

Gm Ab⁶ Bb Ab⁶ Bb Eb

IVa Dialog

$\text{♩} = 100$
Vib Solo
mf, legato

9
mf, legato
Vc

15
Maria
mf
Kämpfst mit_ und
Eb
(Vib)

22
ge-gen Ur-ge-wal-ten, du_ weist Völ-ker in ih-re

Fm/Eb Dm^{b5} G Hf Cm Vib Gm/Bb Ab

28
Schran-ken. Und nun folgt ho-he Dip-lo-ma - tie -

G⁴ 3 F⁷ Ab Gm^{7/b5} C

33
und du sor-tierst_ des Da-ni-els Ge-dan-ken. (S.74/T.25 →)

Ab Eb/G Fm⁷ Hf Bb

V Daniel

♩ = 100

Eh
Daniel *mf, legato* Ich hat-te ei-nen Traum: *mf*

mf
A Am Flus-se

mf
T

Hm E7 Hm
Klav *mf, legato*

B

7 *mf*
S am Flus-se U - la - i,

A U - la - i, am Flus-se U - la - i, am Flus-se U - la - i,

T

E7 Hm E7

12 *akzentuiert*
S am Flus-se U - la - i - *akzentuiert* ein Wid-der,

A *akzentuiert* ein Wid-der,

T *akzentuiert* ein Wid-der,

mf
B am Flus-se U - la - i - *akzentuiert* ein Wid-der, zwei

E7 Hm C

17

zwei Hör-ner, als das an-de-re...

zwei Hör-ner,...

zwei Hör-ner, ei - nes hö - her als das an-de-re...

Hör-ner, ei - nes hö - her

Hm C Hm

22

$\text{♩} = 140$
mf, deciso

S
A
Chor 1
Stößt wild nach Nor-den, Sü - den, Wes - ten -

T
B
mf, deciso

mf, marcato

C⁷ Gm⁷

27

nie-mand ret - tet, er wird groß. Zie - gen - bock

f

C⁷ Gm⁷ Ebm

f

32

Chor 1 von Wes - ten - be - rührt die Er-de nicht,

Bbm H

37 *(f)* zorn-ent-brannt - zer - bricht den Wid - der, zer - tritt ihn -

(f) C⁷ C[#] F^{#m7} C^{#m}

42 sein Horn zer - bricht, es wach-sen vier neu - e - das

C^{#m} Dm Bb⁷ A (+Eh)

47

ei - ne _____ wird ü - ber - mä - ßig groß - bis an das Heer des

Klav

Dm Eb⁵ Asus⁴ (+Eh) A Bb⁷

52

Him - mels, bis an das Heer des Him - mels, bis an das Heer des Him -

A D⁷ Gm C F Bb Eb Asus⁴

58

***ff* wild**

mels. Wirft ei - ni - ges vom Heer und von den Ster - nen zur Er - de hi - nab.

***ff* wild**

A *Akk Klav* Dm Eb⁵/D Dm Ab^{b9} Dm Ab^{b9} Dm Eb⁵

ff

Vc/B

63

S
A

Chor 1

Das Hei-lig-tum wird_ ge - stürzt,_ ent - weicht - die Wahr-heit liegt am

T
B

Cm D Db

67

rit. $\text{♩} = 120$

Bo-den, die Wahr-heit liegt am Bo-den, die Wahr-heit liegt am Bo-den. Bis wann,

Cm Db Cm Db Cm Am Klav *p*

73

bis wann gilt die - se schreck-li - che Vi - sion?

Am Em Dm E

80 $\text{♩} = 100$ *pp* **ritardando molto**

Zwei-tau-send-drei - hun-dert Ta - ge, dann wird das Hei-lig-tum ge - recht-fer - tigt. (S.70/ T.99 →)

pp

F/E $\flat$ Am B $\flat$ Am

84 $\text{♩} = 100$ *mf*

Daniel And I heard a man's voice — be - tween the banks of U - lai, which

H⁴ 3 Em F

Hf *mf*

B

89 *f*

called and said: — Ga - bri-el, — make this man

H^{sus4} H E C $\sharp$ m

mf, warm

94 **accel. al** — — — — —

— to un-der - stand the vi - sion. — (tacet al Fine)

G $\sharp$ m A Am D

♩=120

99

f, barock

Chor 1 Rät - sel-haf-te Bil - der, Bil - der aus der Wild - nis, ha - ben nichts mit

f, barock

G D/F# Em Hm/D C G/H

f, barock

B

105

uns zu tun. Un - se-re Kul - tur steht lan - ge schon da - rü - ber,

A/C# D G D/F# G/F C/E

111

hat das Ge - setz des Stär - ke-ren zi - vi - li - siert. (Chor 2 →)

C/Eb G/D Am⁷ D G

117 *f, schroff*

Chor 2 Nein, bis heu - te gilt der höchst bru - ta - le Macht-kampf: Stär-ke-re er-

f, schroff

Em *Akk* F#/E F/E Em Fmaj7

122

mor-den die hal-be Welt. Kain und A-bel so wie Kö-ni - ge und

F#m^{5b} H⁴ H7/b⁹ F/H H Em F#/E F/E

128

Fürs-ten, Kanz-ler, Prä-si - den-ten - wie die Tie - re. (Chor 1 →)

Em Cmaj7 Em/C# H H⁴ 3

133 *mf*, barock

Chor 1 Höchst zi-vi-li-siert, so re-den die Na-tio-nen, ge-pflegt und höf-lich am

mf, barock

G D/F# Em Hm/D C G/H

mf

B

139

Wel-ten-tisch. Ver-fas-sen dann Ver-trä-ge, klug und ab-ge-wo-gen,

A/C# D G D/F# G/F C/E

145

dann ist die Welt ge-ord-net, or-dent-lich. (Chor 2 →)

C/Eb G/D Am⁷ D G

151 *f* *schroff*

Chor 2 Hört auf den Pro - phe - ten! Sei - ne star - ken Bil - der gel - ten so wie

f *schroff*

Em *Akk* F#/E F/E Em Fmaj7

f

B

156

da - mals_ auch noch jetzt. Eu - re Kul - tur ist ei - ne

F#m7/bb H H7/#9 H F/H H Em F#/E

161

dün - ne Ta - pe - te, die beim ers - ten Riss im Stein zer - fetzt. (S.74/Vl. →)

F/E Em Cmaj7 A/C# H (7/b9) (7/b9) H