

Einzug

Text: Thomas Gabriel / Redaktionsgruppe

Musik: Thomas Gabriel

Klavier

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Chords are indicated above the staff: B^b, E^b, F, Gm, C, E^b/F, F.

Klavier

Measures 5-8 of the piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: B^b, E^b, F, Gm, Cm, F, B^b, E^b, E^b/F.

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

Measures 9-14 of the vocal and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal staves: B^b, B^b7, E^b, F, Gm, C7, E^b/F, F, B^b, B^b7, E^b, F. The lyrics are: "Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter, Jun-gen. Zu dir be-ten wir: Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter, Jun-gen. Zu dir be-ten wir:".

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

Measures 15-18 of the vocal and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal staves: Gm, Cm, F, B^b4 3, Dm^{5b}, G7, Cm, E^bm, Am^{5b}. The lyrics are: "dir sei_Lob ge-sun-gen. Un-ser Le-ben brin-gen wir vor dich, du gibst Hil-fe si-cher-".

20 D⁴ 3 Gm C F⁴ F B^b B^{b7} E^b F Gm C⁷

Tenor 1
lich uns in schwe-ren Zei-ten. Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter,

Tenor 2

Bass 1
lich uns in schwe-ren Zei-ten. Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter,

Bass 2

Klavier

26 E^b/F F B^b B^{b7} E^b F Gm Cm F B^{b4} 3

Tenor 1
Jun-gen. Zu dir be-ten wir: dir sei Lob ge-sun-gen.

Tenor 2

Bass 1
Jun-gen. Zu dir be-ten wir: dir sei Lob ge-sun-gen.

Bass 2

Klavier

31 Gm Dm E^b G^b D^b

Jugendlicher: Wie es mir geht? — Ir-gend-wie un-si-cher. Manch-mal hab ich rich-tig Angst

Tenor 1
un - si - cher Angst

Tenor 2

Bass 1
un - si - cher Angst

Bass 2

Klavier

36 G^{b7+} F Gm Dm^7 E^b G^b

vor der Zu- kunft. Und dann mei - ne El - tern: mach was aus dei-nem Le-ben!

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

Mach was draus! Das

Mach was draus! Das

42 B^bm G^b E^bm Cmsus F B^b B^b7 E^b F

Das nervt schon, ehr-lich! Als ob mein Le-ben mir e - gal wär!

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

nervt! E - gal wär! Zu dir kom - men wir:

nervt! E - gal wär! Zu dir kom - men wir:

47 Gm C^7 E^b/F F B^b B^b7 E^b F Gm Cm F B^b4 3

Män - ner, Vä - ter, Jun - gen. Zu dir be - ten wir: dir sei Lob ge - sun - gen.

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

Män - ner, Vä - ter, Jun - gen. Zu dir be - ten wir: dir sei Lob ge - sun - gen.

53 Gm Dm Eb Gb

Familienvater: Wie es mir geht?_ Viel zu we-nig Zeit! Mei-ne

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

we - nig Zeit

we - nig Zeit

57 Db Gb7+ F Gm Dm7

Part-ner-schaft war auch schon mal bes ser... Mit-ein-an-der re-den,Zärt-lich-

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

war schon mal bes-ser fühl mich so fremd.

war schon mal bes-ser fühl mich so fremd.

62 Eb Gb Bbm Gb Ebm F

kei - ten?_ Kei - ne Zeit! Funk-tio-nie-ren, Durch - hal - ten bis zu den Fe - ri - en...

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

ein-fach kei - ne Zeit

ein-fach kei - ne Zeit

67 B^b B^b7 E^b F Gm C^7 E^b/F F B^b B^b7 E^b F

Tenor 1
Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter, Jun-gen. Zu dir be-ten wir:

Tenor 2

Bass 1
Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter, Jun-gen. Zu dir be-ten wir:

Bass 2

Klavier

73 Gm Cm F B^b4 3 Gm Dm E^b

Workaholic: Wie es mir geht? — Nicht gut!

Tenor 1
dir sei... Lob ge-sun-gen. Mir geht's nicht

Tenor 2

Bass 1
dir sei... Lob ge-sun-gen. Mir geht's nicht

Bass 2

Klavier

78 G^b D^b G^b7+ F Gm Dm^7

Vor zwanzig Jah-ren, da wäres span-nend ge-we-sen: Süd-a-me-ri-ka, In-di-

Tenor 1
gut! Ach, da - mals...

Tenor 2

Bass 1
gut! Ach, da - mals...

Bass 2

Klavier

84 E^b G^b $B^b m$ G^b $E^b m$ F

en... a - ber jetzt? Ich ha-be kei-ne Lust mehr! A-ber was hilft's? —

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

A-ber jetzt? Kei- ne Lust mehr! Was hilft's?

89 B^b $B^b 7$ E^b F $G m$ $C 7$ E^b / F F B^b $B^b 7$ E^b F

Zu dir kom-men wir: Män - ner, Vä - ter, Jun-gen. Zu dir be - ten wir:

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

Zu dir kom-men wir: Män - ner, Vä - ter, Jun-gen. Zu dir be - ten wir:

95 $G m$ $C m$ F $B^b 4$ 3 $G m$ $D m$ E^b

Senior: Wie es mir geht? — Es wird ru - hi - ger.

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Klavier

dir sei Lob ge - sun-gen. ru - hi -

dir sei Lob ge - sun-gen. ru - hi -

100 G^b D^b G^b7_+ F Gm

Fühl mich als E-he-mann und Va-ter_ manch-mal auch pen-sio-niert. Ich hab Angst vorm Äl-

Tenor 1 ger. auch pen-sio-niert. Ich hab Angst.

Tenor 2

Bass 1 ger. auch pen-sio-niert. Ich hab Angst.

Bass 2

Klavier

105 Dm^7 E^b G^b $B^b m$ G^b $E^b m$

-ter-wer-den: das ist oft nicht schön. Gott, muss das so sein? Wie wird mir es

Tenor 1 Muss das so sein?

Tenor 2

Bass 1 Muss das so sein?

Bass 2

Klavier

110 F B^b B^b7 E^b F Gm C^7 E^b/F F B^b B^b7

geh'n?

Tenor 1 Wie wird's mir geh'n? Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter, Jun-gen. Zu dir

Tenor 2

Bass 1 Wie wird's mir geh'n? Zu dir kom-men wir: Män-ner, Vä-ter, Jun-gen. Zu dir

Bass 2

Klavier

116 E^b F Gm Cm F B^{b4} 3 Dm^{5b} G⁷ Cm

Tenor 1
 be - ten wir: dir sei Lob ge - sun - gen. Un - ser Le - ben brin - gen wir vor dich,

Tenor 2

Bass 1
 be - ten wir: dir sei Lob ge - sun - gen. Un - ser Le - ben brin - gen wir vor dich,

Bass 2

Klavier

121 E^bm Am^{5b} D⁴ 3 Gm C F⁴ F B^b B^{b7} E^b F

Tenor 1
 du gibst Hil - fe si - cher - lich uns in schwe - ren Zei - ten. Zu dir kom - men wir:

Tenor 2

Bass 1
 du gibst Hil - fe si - cher - lich uns in schwe - ren Zei - ten. Zu dir kom - men wir:

Bass 2

Klavier

127 Gm C⁷ E^{b7} F B^b B^{b7} E^b F Gm Cm F B^{b4} 3

Tenor 1
 Män - ner, Vä - ter, Jun - gen. Zu dir be - ten wir: dir sei Lob ge - sun - gen.

Tenor 2

Bass 1
 Män - ner, Vä - ter, Jun - gen. Zu dir be - ten wir: dir sei Lob ge - sun - gen.

Bass 2

Klavier