

Komm, meine Braut

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)
Übertragung: Jürgen Kandziora

A Symphonia

Vi. 1

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenore
Bassus
B.c.

The instrumental section 'A Symphonia' is written for a string ensemble (Violin 1, Violin 2, Viola, Tenor, Bass) and a basso continuo (B.c.). The music is in G major and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the violin parts playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the basso continuo providing a steady bass line.

5

The second system of the instrumental section continues the rhythmic patterns established in the first system. The basso continuo part includes a measure with a '6' above it, indicating a figured bass.

B Komm meine Braut (Hohelied 4,8)

B

Komm komm komm komm komm komm mei-ne Braut komm mei-ne Braut von

The vocal entry for 'Komm meine Braut' begins at measure 11. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Komm komm komm komm komm komm mei-ne Braut komm mei-ne Braut von'. The basso continuo part includes a measure with a '43' above it.

16

Li - ba - non komm komm komm komm komm komm komm mei-ne Braut komm mei-ne

The vocal line continues with the lyrics: 'Li - ba - non komm komm komm komm komm komm komm mei-ne Braut komm mei-ne'. The basso continuo part includes a measure with a '76' above it.

[19]

Braut mei - ne Braut von Li - ba - non komm komm komm komm komm mei - ne

The vocal line continues with the lyrics: 'Braut mei - ne Braut von Li - ba - non komm komm komm komm komm mei - ne'. The basso continuo part includes a measure with a '65' above it and another with a '43' above it.

22

Braut komm komm mei - ne Braut mei - ne Braut von Li - ba - non komm komm von Li - ba - non.

The vocal line concludes with the lyrics: 'Braut komm komm mei - ne Braut mei - ne Braut von Li - ba - non komm komm von Li - ba - non.'. The basso continuo part includes a measure with a '43' above it and another with a '43' above it.

25 **C** Da ist die Stimme (Hohelied 5,2)

C 2

Da da da da da ist die Stim-me, da ist die Stim-me mei - nes Freun-des, da da da da da ist die

6 6 6 6

C 2

[29]

Stim-me, da ist die Stim-me, da ist die Stim-me mei-nes Freun - des, da ist die Stim-me, da ist die Stim-me, da ist die

43

C 2

33

Stim-me, mei-nes Freun - des. Ich schla - fe, ich schla - fe a-ber mein Herz wa-chet. Ich schla-

43 43

p *f* *p*

C 2

38

- fe, ich schla - fe a-ber mein Herz wa-chet, a-ber mein Herz, mein Herz, mein Herz wa - chet.

4 # 4 # 6 43

f *p*

43 **D** Ich beschwere euch (Hohelied 8,4)

B

Ich be-schwe-re euch ihr Töch-ter Je-ru - sa-lem, ich be-schwe-re euch, ich be-schwe-re

6+ 65 43

B

47

euch ihr Töch-ter Je-ru - sa - lem, daß ihr mei-ne Freun-din nicht auf - we-cket, noch re-get, biß daß ihr selbst ge-fällt,

6 43 6 # # # # 6 # # # 6

B

51

daß ihr mei-ne Freun-din nicht auf - we-cket, noch re-get, biß daß ihr selbst ge-fällt, biß daß ihr selbst ge - fällt.

6 43

56 **E** Wer ist die, die herauf fährt (Hohelied 8,5)

C 1
Wer ist die, wer ist die, die herauf fährt, herauf fährt, herauf fährt von der Wüs -

A
Wer ist die, wer ist die, die herauf fährt herauf fährt von der Wüs -

T
Wer ist die, wer ist die, die herauf fährt herauf fährt herauf fährt von der Wüs -

6 5 6 4 6 76+

60

C 1
ten, wer ist die, wer ist die, die herauf fährt, herauf fährt, herauf fährt von der Wüs -

A
ten, wer ist die, wer ist die, die herauf fährt, herauf fährt von der Wüs -

T
ten, wer ist die, wer ist die, die herauf fährt, herauf fährt herauf fährt von der Wüs -

6 6+ 4 76+

64

C 1
ten, und seh - net sich auf ih - ren

A
ten, und seh - net sich und seh - net sich auf ih - ren

T
ten, und seh - net sich und seh - net sich auf ih - ren

6 43

67 **F** Mein Freund ist mein (Hohelied 6,3)

C 1
Freund, und seh-net sich auf ih - ren Freund.

C 2
Mein Freund ist mein und ich bin sein,

A
Freund, und seh-net sich auf ih - ren Freund.

T
Freund, und seh-net sich auf ih - ren Freund.

43 6 56+ 6

74

C2

Mein Freund ist mein und ich bin sein, der un - ter den

56 6 76 6

80

C2

Ro - - - - - sen sich - - - - - wen -

b 6 43

85

C2

det. Mein Freund ist mein und

6 6 43

92

C2

ich bin sein, der un - ter den Ro - - - - -

6+ 6 6

98

C2

- sen sich - - - - - wen - det, der un - ter den Ro - - - - -

6 43 6 #

G Zion hört die Wächter singen (Ph. Nicolai, 1599)

104

C1

Das Herz thut

C2

- sen sich - - - - - wen - det. Das Herz thut

A

Das

T

Zi-on hört die Wäch-ter sin - gen,

43 6 6 #

109

C1 ihr vor Freu - den sprin - gen,

C2 ihr vor Freu - den sprin - gen,

A Herz thut ihr vor Freu - den sprin - gen,

T ₈ das Herz thut ihr vor Freu -

B das Herz thut ihr vor Freu -

6 # 6 43 $\frac{6}{4\#}$ 6 #

112

C1 sie wacht sie

C2 sie wacht sie

A vor Freu - den sprin - gen, sie wacht

T den sprin gen, sie wacht

B den sprin gen, sie

6 5 43 6 # 6

114

C1 wacht sie wacht sie wacht sie wacht und ste-het ei - lend auf.

C2 wacht sie wacht sie wacht sie wacht und ste-het ei - lend auf.

A sie wacht sie wacht ^(h) sie wacht sie wacht und ste-het ei - lend auf.

T ₈ (wacht) und ste-het ei - lend auf.

B wacht und ste-het ei - lend auf.

6 6 6 # 6 43

117

C 1
Ihr Freund kommt vom Him-mel präch - - - - - tig, von Gna-den starck von_ War-heit mäch -

C 2
Ihr Freund kommt vom Him-mel präch - - - - - tig, von Gna-den starck von_ War-heit mäch -

56 76+ 4/2

120

C 1
tig, ihr Licht wird hell, ihr Licht wird hell ihr Stern geht auf.

C 2
tig, ihr Licht wird hell, wird hell, ihr Stern geht auf.

6 6 5

123 **H**

C 1
Nun komm, nun komm du wer - the Kron,

C 2
Nun komm, nun komm du wer - the Kron,

A
Nun komm, nun komm du wer - the Kron,

T
Nun komm, nun komm du wer - the Kron,

B
Nun komm, nun komm du wer - the Kron,

6

127

C 1 Herr Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na,

C 2 Herr Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na,

A Herr Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na,

T Herr Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na,

B Herr Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na,

6 6

132

C 1 wir fol - gen all zum Freu - den - Saal, und hal - ten mit das

C 2 wir fol - gen all zum Freu - den - Saal, und hal - ten mit das

A wir fol - gen all zum Freu - den - Saal, und hal - ten mit das

T wir fol - gen all zum Freu - den - Saal, und hal - ten mit das

B wir fol - gen all zum Freu - den - Saal, und hal - ten mit das

43

138

C 1 A - bend mahl. und hal - ten mit das A - bend - mahl.

C 2 A - bend - mahl. und hal - ten mit das A - bend - mahl.

A A - bend - mahl. und hal - ten mit das A - bend - mahl.

T A - bend - mahl. und hal - ten mit das A - bend - mahl.

B A - bend - mahl. und hal - ten mit das A - bend - mahl.

43 765

Stehe auff, meine Freundin

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)
Übertragung: Jürgen Kandziora

Symphonia

Cantus

Altus

Tenore

Bassus

B.c.

5

4 3

6

6^b 5[#]

6

9

#

b

6

7

4 3

14

VI. 1

[Bass]

A Stehe auff meine Freundin
(Hohelied 2,10)

Ste - he auff ste - he

6

4 3

p

19

auff mei - ne Freun - din, ste - he auff ste - he auff ste - he auff mei - ne

23

Freun - din und komm und komm mei - ne Schö - ne mei - ne

4 3

6

27

Schö - ne komm her komm komm komm komm mei - ne Schö -

B Das ist die Stimme meines Freundes (Hohelied 2,8)

31

C Das das das ist die Stim-me mei - nes

A Das das das ist die

T Das das

B ne komm her komm her komm her.

4 3 6

36

C Freundes die Stim-me mei - nes Freun - des sie-he er

A Stim-me mei - nes Freun-des die Stim-me mei - nes Freun - des sie-he er kommt und

T das ist die Stim - me mei - nes Freun-des die Stim-me mei-nes Freun - des sie-he er kommt

6 4 3

40

C kommt und hüpf - - fet auff den Ber-gen und sprin -

A hüpf - - fet auff den Ber-gen und sprin - - get und sprin -

T und hüpf - - fet auff den Ber-gen und sprin - - get und

6

43

C - get und sprin-get auff den Hü - geln mein Freund ist gleich ei-nem Re-he o - der jun - gen Hirsch.

A - get und sprin-get auff den Hü - geln mein Freund ist gleich ei-nem Re-he o - der jun - gen Hirsch.

T sprin - - get auff den Hü - geln mein Freund ist gleich ei-nem Re-he o - der jun - gen Hirsch.

4 3 6 4 3

C Siehe meine Freundin (Hohelied 4,1)

47

B

Sie - he mei - ne Freun - din mei - ne Freun - din du bist schö - ne du

7 6

52

B

bist schö - ne schö - ne schö - ne bist du dei - ne Au - gen sind

6 7 6 4 3 6 6

58

B

wie Tau - ben Au - gen zwi - schen dei - nen Zöpf - fen.

4 3 # 4 3

D Siehe mein Freund (Hohelied 1,16)

63

C

Sie - he mein Freund du bist schö - ne du bist

A

Sie - he mein Freund mein Freund du bist schö - ne du bist

T

Sie - he mein Freund mein Freund du bist schö - ne

B.c.

6+

68

C

schö - ne schön und lieb - lich du bist schö - ne

A

schö - ne schön und lieb - lich du bist schö - ne

T

du bist schö - ne schön und lieb - lich du bist

B.c.

6 4 3