

**Lünnemann, Kai: Gospelmesse Sing to God, Für Soli, gemischten Chor, Klavier und Gemeinde, Dehm-Verlag; 14,95**

Schwungvolle und rhythmisch bewegte Songs wechseln sich mit klangreichen Balladen ab und zeichnen ein abwechslungsreiches Stimmungsbild. Der vier- bis fünf-stimmig gesetzte, gemischte Chor antwortet auf die Melodien der Solostimmen oder untermalt sie mit einem vokalen Klangteppich. Typische Wiederholungen, ‚Shouts‘, Call&Response, solistischer Gesang über Chorklänge, jazzige Harmonien und Improvisation sind Beispiele für den Einsatz verschiedener Gospelstilistiken. Die zehnteilige Gospelmesse mit Texten von Eugen Eckert auf Deutsch, Englisch und Latein orientiert sich an der Messliturgie und dauert in etwa 45 Minuten. Das Notenbild ist übersichtlich gestaltet und enthält teilweise Hinweise zur Aufführung. Eine Anmerkung zum singenden Einsatz der Gemeinde oder einer alternativen Sängerbesetzung (ohne Solisten) ist nicht vorhanden. Die Begleitung der Sänger kann sowohl durch ein Klavier geschehen, wozu der vorliegende Klavierauszug das Material bereithält, als auch durch eine Band. Die Einzelstimmen für die komplette Besetzung (Streichquartett, Bass, Gitarre, Schlagzeug, Klavier mit ausnotierter Gospelklavierbegleitung vom Komponisten) sind zusätzlich erhältlich, ebenso eine DVD. Ein Eindruck der Gospelmesse kann auf der Verlagsseite durch Hörbeispiele und Beispielvideos gewonnen werden. (sk)